



## King Arthur's Material Attributes: Weapons

E. V. Spiridonova<sup>1</sup>

<sup>1</sup>P. G. Demidov Yaroslavl State University, 14 Sovetskaya str., Yaroslavl 150003, Russian Federation

Research article  
Full text in Russian

This article is devoted to the material attributes of King Arthur, that have supernatural features. The main object of study is weapons: the swords (Sword in stone, Excalibur and others), the spear, the dagger, the shield, as well as the magical robes of the king. The author examines the origin and evolution of these artifacts, from Celtic legends to chivalric novels. Particular attention is paid to their sacred properties, temporary or permanent owners and their fate.

**Keywords:** King Arthur; Britain; legend; chivalric romance; Celtic mythology; Excalibur; Sword in stone

### INFORMATION ABOUT AUTHORS

Spiridonova Elena V. | E-mail: [selenavlad@gmail.com](mailto:selenavlad@gmail.com)  
Cand. Sc. (History), Docent



## Материальная атрибутика короля Артура: оружие

Е. В. Спиридонова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, ул. Советская, 14, Ярославль, 150003, Российская Федерация

УДК 94(410)

Научная статья

Данная статья посвящена материальной атрибутике короля Артура, имеющей якобы сверхъестественные черты. Основным объектом исследования являются предметы вооружения: мечи (Меч в камне, меч Экскалибур и другие), копьё, кинжал, щит, а также волшебные мантии короля. Автор статьи рассматривает происхождение и эволюцию артефактов. В основе исследования лежат разные источники – от кельтских легенд до рыцарских романов. Особое внимание уделяется сакральным свойствам предметов.

**Ключевые слова:** король Артур; Британия; легенда; рыцарский роман; кельтская мифология; Экскалибур; Меч в камне

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Спиридонова Елена Владиславовна | E-mail: [selenavlad@gmail.com](mailto:selenavlad@gmail.com)  
Кандидат исторических наук, доцент

Король Артур является одной из знаковых фигур европейской мифологии. Ему посвящено огромное количество художественных произведений и научных исследований. Материальная атрибутика артурианы обширна, в первую очередь это такие объекты, как Круглый стол и святой Грааль, хотя в большей степени они связаны с рыцарями Артура. Главными атрибутами самого короля являются предметы вооружения, обладающие волшебными свойствами.

Первым чудесным мечом, с которым приходится столкнуться будущему королю, был Меч в камне, который, согласно легенде, указал на его будущий статус. Впервые этот мотив появляется в стихотворном романе «Мерлин», написанном на старофранцузском языке Робером де Бороном в конце XII – начале XIII в. [1, с. 23]. В «Валлийской версии» рождения Артура (манускрипт XIV века) говорится, что после смерти Утера Пендрагона архиепископ Дивриг попросил совета у Мерлина в отношении приемника Утера. Тот посоветовал всем молиться о ниспослании будущего короля. Знать последовала совету и в Рож-

дественский сочельник собралась в церкви, чтобы помолиться о даровании им короля. По выходу из храма они обнаружили огромный четырехгранный камень, в который был вонзен меч. Надпись на камне гласила «Меч сей есть знак, который укажет на достойного короля пред лицом Господним. Никто не сумеет вынуть этот камень, кроме того, кому поможет Бог» [2, с. 256].

Далее события развиваются, согласно многим источникам, следующим образом. Архиепископ Дивриг выбрал людей, которые по очереди пытались вытащить меч из камня, но никому не удалось это сделать. В романе Томаса Мэлори «Смерть Артура», изданном в 1485 г., процесс описан так: «И когда узрели они письмена, попытались иные, кто хотел стать королем, но ни одни не сдвинул, не шелохнул меча. “Нет среди вас того, кто добудет этот меч, но отриньте сомнения – Бог укажет его. Однако вот мой совет, – молвил архиепископ, – поставим здесь десять рыцарей, мужей доброй славы и поручим им охранять сей меч”» [3, с. 18].

© Спиридонова Е. В., 2020

Статья открытого доступа под лицензией CC BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>)

На Рождество в город прибыл сэр Эктор (или в «Валлийской истории» – Кинир Варвог [2, с. 256]), в чьем доме воспитывался Артур, не знавший о своем происхождении. Кай, его сын и молочный брат будущего короля, который уже был посвящен в рыцари, должен был принять участие в праздничном турнире, но забыл дома меч и послал за ним Артура. «Когда же прискакал он домой, оказалось, что госпожа со всей челядью отправилась смотреть турнир. Разгневался тогда Артур и сказал себе: «Поскачу на церковный двор и возьму меч, что застрял между камнем и наковальней, не допущу, чтобы брат мой сэр Кэй был без меча в такой день» [3, с. 18–19]. Он без особых усилий вытащил меч и отнес его Каю.

В другом варианте (в «Валлийской истории») Кай свой меч сломал в поединке, и Артур отправился на его поиски, не зная о мече в камне. «Наконец, проходя перед церковью, увидел он меч, воткнутый в камень. Думая, что меч этот ничей, он вынул его без затруднения и отдал Каю вместо пропавшего, рассказав, где он его нашел» [2, с. 259].

Кай попытался выдать себя за короля, но после расспросов все же признался, что получил меч из рук Артура. Сэр Эктор повелел вернуть меч в камень и вновь достать, что Артур и проделал, и только тогда он рассказал ему о его истинном происхождении. Вокруг меча вновь собралась валлийская знать. Они желали подтверждения, говорили, что не позволят править человеку низкого происхождения, но, после того как Артур вновь на их глазах сумел достать меч из камня, было принято решение о коронации.

Есть версия, что добывание меча из камня связано с процессом выплавки бронзового оружия в каменной форме. В пользу версии свидетельствует тот факт, что в некоторых вариантах легенды Артур достает меч из наковальни [4, с. 63].

В ирландской мифологии упоминается некий «Камень судьбы», или *Lia Fail*, – один из талисманов племен богини Дану, которому приписывали способность кричать, указывая таким образом, что на него присел будущий король.

Любопытно, что сюжет Меча в камне в артуриане связан не только с королем Артуром.

В созданном в 1215–1236 гг. цикле «Вульгата» сын Ланселота Галахад, явившийся ко двору короля Артура, проходит похожее испытание. Он извлек меч, вонзенный в камень, надпись на котором гласила, что оружие предназначен лучшему из рыцарей. В данном случае Меч в камне указывал не на короля, а на рыцаря, которому суждено будет отыскать святой Грааль. Именно в «Вульгате» Меч в камне отождествляется с Экскалибуром, хотя во всех прочих произведениях артурианы это разные мечи [5].

Самый известный и знаменитый меч короля Артура – Экскалибур (валл. *Caledfwlch*; корнуэл. *Calesvol*; брет. *Kaledvoulc'h*, лат. *Caliburnus*). В одной из ранних частей «Мабиногиона», повести «Килух и Олвен» [6, с. 115], записанной около 1100 г., он называется *Каледвулх «Caledfwlch» (от called (битва) и bwlch (разрубать))*. В ранней валлийской литературе похожее имя носил меч *Каладболг* («Твердая зазубрина» – молния), принадлежащий ирландскому герою Фергусу Макройгу. Ряд исследователей предполагают, что подобное название характерно для определенного типа оружия, а не для конкретного меча [1, с. 82].

Логично предположить, что Гальфрид Монмутский, автор «Истории бриттов», написанной в 1136–1138 гг., будучи знаком с легендами Мабиногиона, сохранил имя легендарного меча, однако несколько его латинизировал, ассоциировав со словом «*chalybs*» – *меч/сталь* и назвав Калибурн [7, с. 99]. В старофранцузских источниках, в частности в произведениях Роберта Васа, Кретьена де Труа и других, мы находим такие имена меча, как Калибурк, Калибор, Эскалиборк, Эскалибор, Экскалибур и другие.

В «Сне Хронабви» из «Красной книги Хергеста», составленной в конце XIV – начале XV в., есть описание меча: «На мече были два золотых змея, и, когда он [Артур – Е. С.] вытащил меч из ножен, изо рта змей словно вырвались два столба пламени, и воины отвели глаза, чтобы не ослепнуть» [8, с. 162]. Очевидна аналогия с упомянутым в валлийских «Тринадцати сокровищах Британии» мечом Риддериха Щедрого Дирнвином («белый эфес»), который воспламенялся, если его вынимал кто-то, кроме хозяина [9]. Кретьен де Труа подчеркивал прочность Экскалибура: «На свете самый луч-

ший меч, металл, как дерево, мог расцезь» [10, с. 215]. В валлийском и корнуоллском фольклоре XVI–XIX вв. неоднократно утверждается, что Артур при помощи своего меча избавил землю от злобных великанов [11, р. 144].

Происхождение меча связано с иным миром. Согласно Гальфриду Монмутскому, меч был изготовлен на острове Авалон [7, с. 99], а к Артуру попал из рук Владычицы озера (Озерной девы, Леди озера). Данный персонаж, как, впрочем, и многие другие герои артурианы, перекочевали сюда из кельтской мифологии. Девы, обитающие на дне озер, достаточно часто встречаются в валлийском фольклоре. Они описываются как красавицы, высокие, стройные, с роскошными золотистыми волосами и чудесной белой кожей.

Согласно Томасу Мэлори, меч короля Артура был сломан во время поединка с рыцарем Пелинором и Мерлин пообещал ему раздобыть новое оружие. Они подъехали к озеру и увидели, как из воды высунулась рука, держащая чудесный меч. Потом показалась вся дева, парящая над водной гладью. Артур сел в лодку и добрался до середины озера. Дева отдала королю меч, взяв обещание выполнить любую ее просьбу [3, с. 45]. Впоследствии она называет имя меча: «Зовется он Экскалибур, а это означает «руби сталь». Примечательно, что в дальнейшем Владычица озера не всегда выступает в качестве положительного персонажа. Прибыв ко двору Артура, она напоминает о данном обещании и требует головы одного из рыцарей, уверяя, что он убил ее брата, и некой девицы, которая, по ее словам, погубила ее отца. Артур отказал ей в просьбе, а рыцарь, которого звали Балин, отрубил Озерной деве голову, говоря, что из-за нее его мать погибла на костре и вообще она «коварнейшая из женщин на свете», которая «своими чарами и колдовством погубила многих добрых рыцарей». Расстроенный Артур прогнал рыцаря, а Деву приказал похоронить со всей пышностью [3, с. 53].

У Мэлори в романе действуют несколько подобных персонажей, например, Владычицей озера была возлюбленная короля Пелиаса, мачеха Ланселота Озерного. Хотя вполне возможно, что все это один и тот же персонаж, наделенный бессмертием.

Волшебными свойствами обладал не только сам меч, но и его ножны, благодаря кото-

рым, какие бы раны ни были нанесены королю, он не потерял бы ни капли крови. Артур отдал ножны на хранение своей сестре Моргане, которой в те времена вполне доверял. Она была влюблена в рыцаря Акколлона, которому отдала ножны, а Артуру прислала поддельные [3, с. 61]. Позднее Артуру пришлось сразиться на поединке с Акколлоном. Моргане послала своему рыцарю настоящий Экскалибур, а брату (через свою приближенную) передала поддельный меч. Несмотря на подмену, королю удалось одержать верх. Он узнал свой меч и понял, что Моргане его обманула. Через несколько дней Акколлон умер от ран, а Артур отправил его тело Моргане с посланием, что Экскалибур опять у него. Она хотела украсть меч Артура, но смогла забрать только ножны. Спасаясь от погони, она забросила их в самое глубокое место озера, мимо которого проезжала [3, с. 100–109].

Последний раз Экскалибур упоминается в сцене смерти короля. Мэлори писал, что битва, в которой они с Мордредом нанесли друг другу смертельные раны, происходила рядом с озером. Умиравший король поручил Бедиверу (в другом варианте – Гриффлету) бросить меч туда, откуда он пришел. Рыцарь, не желая терять прекрасный меч, два раза пытался обмануть короля, но тот каждый раз об этом догадывался. В третий раз он все же бросил меч: «И тогда высунулась из воды рука и поймала меч, взмахнула им трижды и исчезла» [3, с. 753].

Можно предположить, что этот эпизод напрямую связан с традицией кельтов бросать оружие и прочие дорогие предметы в воду. Археологи не раз находили на дне рек и озер мечи, как побывавшие в боях, так и только что выкованные. Чаще, кстати, жертвовали именно сломанное или поврежденное оружие. Много подобных находок было сделано на Темзе и Уитеме, причем со дна поднимали не только мечи, но и кинжалы, щиты и шлемы раннего железного века [12, с. 165]. Кельты верили, что подношения покидали земное реальное пространство, попадали в иной мир, мир бессмертных духов воды.

Вода в таких обрядах воспринималась как место, дающее жизнь и жизнь забирающее. Дж. Маккилоп отмечал, что покровителями водных стихий чаще всего были именно богини:

Боан, по имени которой называется река Бойн; Синанн, дочь Маннана Мак Лира – бога моря, в честь которой названа река Шэнонн; Сулисс, давшая имя источникам в Бате [13, р. 38]. Кельты воспринимали водоемы как источник жителных сил и всячески оберегали их, принося жертвы.

Хотя Экскалибур – неперемный атрибут именно Артура, в ряде произведений его владельцами оказываются другие персонажи. Например, Кретъен де Труа называл его временным хозяином рыцаря Гавейна, правда, из текста неясно, каким образом он его получил [10, с. 215]. В «Килухе и Олвен» в битве с королем Диурнахом, хозяином волшебного котла, мечом Каледвулхом пользуется ирландец Хленхлеауг [6, с. 148].

Экскалибур был не единственным мечом короля Артура. В аллитеративной «Смерти Артура» 1400 г. упоминается меч Кларент, который использовался для церемоний. Именно его украл Мордред и сражался им в последней битве [14]. В некоторых рукописях Вульгаты упоминается принадлежащий королю меч Сёр или Секас (Seure, Secase), которым, правда, в одном из сражений пользовался Ланселот [15, р. 212].

Американские историки С. Литтлтон и Л. Малкор находят аналогии легенд о мечах короля Артуре в сарматской (точнее, алаано-осетинской) мифологии. В частности, герой нартского эпоса Батрадз чудесным образом связан со своим мечом, который вручает ему мать – полубогиня Шатана, живущая на дне озера. Раненый в последней битве, Батрадз просит последнего выжившего товарища вернуть меч Шатане, тот дважды отказывается и только на третий раз выполняет поручение. Обычай сарматов поклоняться богу войны в образе меча, воткнутого в землю, напоминает легенду о Мече в камне. Авторы видят корни подобного сходства в сарматах, служивших в римских войсках и принеших свои легенды в Британию [16].

Меч – далеко не единственный предмет вооружения знаменитого короля. В «Килухе и Олвен» перечисляется имущество Артура, среди которого упоминаются: корабль, мантия, меч Каледволх, копье Хронгомиант («режущее острие»), щит Ванегуртихир («лик вечера»), кинжал Карнвеннан («маленький белый

эфес»), супруга Гвенхвивар [6, с. 115]. Интересно, что супруга Артура упомянута наряду с личными вещами.

Гальфрид Монмутский описывал вооружение короля так: «Сам Артур, облаченный в достойную столь могущественного короля кольчугу, надевает на голову золотой шлем с изваянным на нем драконом, на плечи вешает щит, именуемый Придвенном, с изображенным на нем ликом богоматери Девы Марии, который постоянно его призывал ни на мгновение не забывать о ней. Еще он <...> берет в десницу свою копье, которое называлось Рон – копье это было длинным и широким, удобным в схватках» [7, с. 96].

Т. Мэлори писал, что Артур хорошо владел копьем: «Вы сражаетесь на копьях со столь великим искусством, что лучшего мне встретить не случилось...» [3, с. 43]. Именно копьем, а не мечом, по мнению автора, поражает Артур Мордреда в своей последней битве [3, р. 752].

Изображение Святой Девы на щите является данью распространившегося на британских островах христианству. Кстати, тот же сюжет мы видим и у Ненния, который писал, что в восьмой битве «Артур носил на своих плечах изображение святой непорочной девы Марии; в этот день язычники были обращены в бегство» [17, с. 187].

В ранневаллийских «Добычах Аннунна» Артур вместе с рыцарями направляется в путешествие в потусторонний мир на корабле, название которого Придвен [18, с. 83]. Такое же имя носил корабль Артура в «Килухе и Олвен» [6, с. 147]. Трудно сказать, что первоначально носило это название – щит или корабль, но, судя по датировке источников, корабль первичен.

В какой-то степени к предметам вооружения можно отнести и чудесный плащ Артура, который обладал способностью делать своего обладателя невидимым. Такой плащ или мантия встречается в кельтской мифологии, в частности им владел бог Маннана. В источниках мантия носит имя Ллен или Гвенн, правда, порой плащ трансформируется в покрывало или даже ковер. Так, например, происходит в «Сне Хронабви»: «Тот ковер звался Гвенном, и у него было чудесное свойство: стоило ступить на него, и человек



сразу становился невидимым, зато сам видел всех и всякого. И еще было у ковра чудесное свойство: какого цвета он был с самого начала, таким оставался всегда, чтобы с ним ни делали» [8, с. 163]. По углам ковра были вышиты золотыми нитками яблоки, что явно указывает на его авалонское происхождение.

При помощи другого плаща погубить Артура пыталась его сестра Моргана. Она прислала в подарок брату «богато изукрашенный плащ, каких при дворе и не видывали, – он так густо был расшит драгоценными камнями, как только умещались они один подле другого, и среди них были драгоценнейшие изо всех, какие только случалось видеть королю». Плащ был богато украшен, но Артур не решился его примерять, так как заподозрили неладное. Артура спасла приближенная Леди Озера, которая посоветовала прежде надеть плащ на привезшую его девицу:

«набросил он плащ на девицу. В тот же миг она упала мертвая, и слова более не вымолвив, сгорела и рассыпалась угольями» [3, с. 110]. Понятно, что данный плащ собственностью короля не являлся, но история о нем подтверждает, что и одежда могла выступать в качестве оружия.

Подводя итоги, следует отметить, что наиболее известными предметами вооружения являются мечи (Меч в камне, указавший на королевское происхождение героя; Экскалибур, боевой меч, обладающий сверхъестественными свойствами, чье возвращение в озеро знаменует конец жизни и могущества короля). Оба имеют чудесное происхождение и связаны со стихиями земли (камня) и воды. Аналогии мечам и другим видам вооружения короля находят в мифах, причем не только кельтских и скандинавских, но и даже индоиранских.

## Ссылки

1. Блейк С., Ллойд С. Пендрагон. Король Артур: рождение легенды М.: Вече, 2006. 352 с.
2. Валлийская версия рождения Артура // Блейк С., Ллойд С. Пендрагон. Король Артур: рождение легенды М.: Вече, 2006. С. 252–262.
3. Мэлори Т. Смерть Артура. М.: Наука, 1974. 900 с.
4. Эрлихман В. Король Артур. М., 2009. 319 с.
5. Lancelot-Grail: The Old French Arthurian Vulgate and Post-Vulgate in Translation / Ed. by Norris Lacy. 10 v. Cambridge: D.S. Brewer, 2010.
6. Килух и Олвен // Кельтские мифы. М.: Эксмо, 2014. С. 109–155.
7. Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. М.: Наука, 1984. 286 с.
8. Сон Хронабви // Кельтские мифы. М.: Эксмо, 2014. С. 155–170.
9. Tri Thlws ar Ddeg Ynys Prydain / Celtic Literature Collective. URL: <https://www.ancienttexts.org/library/celtic/ctexts/thirteentreasures.html>
10. Кретъен де Труа. Персеваль, или повесть о Граале. М.: Common Place, 2014. 408 с.
11. Green T. Arthuriana: Early Arthurian Tradition and the Origins of the Legend. Louth: Lindes Press, 2009. 279 p.
12. Коллис Д. Кельты: истоки, история, миф. М.: Вече, 2007. 288 с.
13. MacKillop J. Myths and Legends of the Celts. Penguin books, 2005. 432 p.
14. Alliterative Morte Arthure. URL: <https://d.lib.rochester.edu/teams/text/alliterative-morte-arthur-part-iv>
15. Warren M. History on the Edge: Excalibur and the Borders of Britain, 1100–1300. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000. 280 p.
16. Скотт Литлтон К., Малкор Л. От Скифии до Камелота. Владикавказ: Проект-Пресс, 2007. 304 с.
17. Ненний. История бриттов // Гальфрид Монмутский. История бриттов. Жизнь Мерлина. М.: Наука, 1984. С.171–193.
18. Добычи Аннунва // Из ранней валлийской поэзии. СПб.: Наука, 2012. 368 с. С. 81–87.