

Статья посвящена выставкам искусства догонов, проходившим в разных странах мира в XXI веке. Догоны – народ, проживающий в районе плато Бандиагара на юге Республики Мали. Его можно отнести к малым этническим группам. Сохранение самобытности для общества плато Бандиагара очень важно в условиях глобализации и глокализации. Искусство догонов и культура в целом тесно связаны с мифологией и традиционными верованиями, которые во многом определили их идентичность. Интерес к культуре общества плато Бандиагара в Европе возник в середине XX века и в настоящее время значительно возрос. На выставках искусства догонов, которые дают широкое представление о культуре, в качестве экспонатов представлены скульптуры, маски, замки, двери, украшения, табуреты, лестницы, кованые фигурки, одежда догонов. В статье рассматриваются выставки, посвященные культуре общества плато Бандиагара, проходившие в Государственном музее Востока в Москве, Музее на набережной Бранли в Париже, Художественном и выставочном зале Федеративной Республики Германия, галерее Традиционного искусства Хэмилл в Бостоне, и коллекция произведений искусства догонов Джона и Доминика де Менил в Хьюстоне. Последняя экспозиция представляет особый интерес в связи с тем, что на ней были представлены этнографические аудиозаписи, сделанные французским антропологом Марселем Грионом, и другие архивные материалы, а также свежие видеоролики танцев масок и работы художников Амахигуре Доло и Алая Кене Ато.

К л ю ч е в ы е с л о в а : этнос; догоны; искусство; музей; выставка; идентичность.

The article discusses the Dogon art exhibitions held in different countries of the world in the XXI century. The Dogon are people living in the area of the Bandiagara Escarpment in the south of the Republic of Mali. They can be attributed to the small ethnic groups. Preservation of the identity is very important for the society of the Bandiagara Escarpment in the context of globalization and glocalization. The Dogon art and culture on the whole are closely related to the mythology and traditional beliefs, which largely determined the identity of the Dogon. The interest in the culture of the society of the Bandiagara Escarpment in Europe arose in the mid-twentieth century and now has grown even more. Sculptures, masks, locks, doors, jewelry, stools, stairs, iron-shod figures, clothes are presented at the Dogon art exhibitions, which give a broad idea of the culture of this ethnic group. The article reviews the exhibitions devoted to the culture of the society of the Bandiagara Escarpment, held at the State Museum of the East in Moscow, The Quai Branly Museum, the Art and Exhibition Hall of the Federal Republic of Germany, the Hamill Gallery of Tribal Art in Boston, and the collection of works of the Dogon art of John and Dominique de Menil in Houston. The latter exhibition is of the particular interest due to the fact that it featured ethnographic audio recordings made by the French anthropologist Marcel Griaule, and other archival materials, as well as new videos of mask dancing and the works of artists Amahiguere Dolo and Alaye Kene Ato.

К e y w o r d s : ethnos; the Dogon; art; museum; exhibition; identity.

А. С. Шарова

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

E-mail: alessandrasharva@rambler.ru

Презентация культуры догонов в музеях мира

Научная статья

A. S. Sharova

P. G. Demidov Yaroslavl State University

Presentation of the Dogon Culture in the World Museums

Research Article

Этничность – широко используемая в науке категория, обозначает существование культурно отличительных (этнических) групп и идентичностей. Под понятием «этнос» понимается группа людей, члены которой имеют одно или несколько общих названий и общие элементы культуры, обладают мифом (или их версией) об общности происхождения и при наличии общей исторической памятью, могут ассоциировать себя с особой

территорией, демонстрируя чувство групповой солидарности. С точки зрения профессора кафедры этнографии и антропологии СПбГУ В. А. Попова, «корреляция этнокультурных и потестарно-политических процессов приводит к осознанию населением данного политического организма своей этнической специфики как выражения единства и гомогенности потестарно-политической общности и, в конечном счете, вполне закономерно

формирует этнопотестарные и/или этнополитические организмы» [1, с. 16]. Для малых этнических групп важно сохранить свою самобытность и культуру, о которой часто мало что известно остальному миру. В таком случае музеи выступают важными проводниками традиций и обычаев, организуя выставки.

К малым этническим группам можно отнести догонов, проживающих обособленно на плато Бандиагара, на юге Республики Мали, в регионе Мопти. В соответствии с последними наиболее достоверными исследованиями 2012–2013 гг., они составляют 8,9 % населения государства [2]. Уступ Бандиагара представляет собой труднодоступную, живописную местность, земли которой бедны и непривлекательны, что отчасти обусловило специфику истории и культуры местных жителей. Численность догонов по данным на 1991 год составляла 508 000 [3, р. 15], а по приблизительным оценкам в начале XXI века приближается к 800 000 человек [4].

В эпоху глобализации наблюдается универсализация социальной и духовной жизни, а также самоидентификация в пространстве автохтонных этнических культур. Как отмечал Джон Шино, «этническое самосознание представляет собой отражение принадлежности к определенной этнической группе, ее жизненных условий и поведения. Это сознание включает в себя различные формы отражения социальной реальности: мифы, иллюзии, представления, традиции, идеи, традиционные знания данной группы, ценности, идеалы, нормы, запреты, общие символы и ритуалы» [5].

У малых народов особенно выражено существование представления «мы – они»; когда один этнос противопоставляет себя другим, происходит формирование его идентичности, самоопределения. Разные народности создают общую историю человечества, которая, в свою очередь, подчеркивает уникальность каждой отдельной культуры. Данный тезис подтверждают слова французского философа Поля Рикера: «... другой – не один из моих мыслительных объектов, а, как и я, – субъект мышления <...> он воспринимает мое «я-сам», как другого, нежели он сам <...> вместе мы рассматриваем мир как общую для нас природу; кроме того, мы вместе строим сообщества личностей, способных, в свою очередь, вести себя на сцене истории как личности «высшего ранга»» [6, с. 387].

Из-за стремления народов к самоидентификации в музеях разных стран приобретают популяр-

ность этнические выставки. Особая замкнутость догонов привела к тому, что повышенный интерес к ним в Европе стал проявляться со времен открытия французами их культуры для мира¹. Сейчас внимание к ним возрастает в разных странах, в том числе в России.

Интерес к культуре догонов возник благодаря работам Марселя Гриоля². Главным предметом его исследований была мифология [7]. Именно ей посвящена большая часть его работ [8–9]. Пользуясь уважением среди догонов, М. Гриоль получил доступ к тайным знаниям, сакральным мифам. Его информатором стал старый охотник Оготемели из селения Нижний Огол. Сведения, содержащиеся в трудах М. Гриоля, принесли догонам популярность и дали толчок легендам о «тайне Сириуса» (необычных астрономических знаниях общества плато Бандиагара и посещениях его инопланетянами), которыми ныне усеян весь Интернет [10; 11].

Произведения искусства и предметы повседневности догонов тесно связаны с их традиционными верованиями и мифологией, что прекрасно демонстрируют различные выставки в музеях по всему миру. Именно традиционные верования и мифология стали прочной основой идентичности общества плато Бандиагара. Интерес к культуре другого этноса мотивирует простого обывателя пойти в музей, где предметы искусства и повседневной жизни догонов дадут неплохое представление о них.

В России, помимо присутствия отдельных произведений материальной культуры общества плато Бандиагара в постоянной экспозиции Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, такие

¹ Особая замкнутость догонов связана с труднодоступностью места проживания (плато Бандиагара), в следствие чего они изолированы от контактов с другими этносами, хотя на протяжении своей истории и входили в состав различных государств, существовавших на территории Мали. Догоны были исламизированы достаточно поздно – большинство приняло ислам лишь в течение последних 50 лет. Благодаря замкнутости, обществу плато Бандиагара удалось сохранить свою культуру практически в неизменном виде к моменту прихода французов на их территорию в конце XIX – начале XX в.

² Марсель Гриоль – французский антрополог. Начиная с 1931 г. и по 1952 г. группа французских ученых во главе с Марселем Гриолем находилась в Транссуданской этнографической экспедиции и изучала быт и мировоззрение догонов.

экспонаты можно было увидеть и на выставке, посвященной искусству догонов, проходившей в марте – апреле 2018 года в Государственном музее Востока: это скульптуры, фетиши, украшения, дверные засовы, кованые фигуры, предметы домашней утвари, табуреты, одежду. Выставки несут в себе разные функции – они адресованы как зрителю, так и специалисту, потому что имеют, кроме развивающего, популяризаторского и коммуникационного, научное значение.

Исследователи отмечают, что замки занимают особое место в искусстве догонов [12–13]. Представители общества плато Бандиагара изготавливают свои запоры из дерева и металла. Дверные засовы на входе в амбар венчает пара статуэток, символизирующих родоначальника и его жену, которые призваны охранять собранный урожай, сложенный в семейном хранилище. Замки на двери домов часто изготавливаются из двух деревянных планок одного размера. Распространены и прямоугольные запоры с металлическими фитингами. Поверхность задвижки и замка, как правило, украшается разрезами геометрического узора. Сверху запор может быть увенчан какими-либо фигурами [14, с. 112].

Если дверные засовы изготовлены кузнецами, то они обычно имеют угольно-черный цвет: последние прижигают свои изделия раскаленным железом. Некоторые запоры могут представлять собой целые скульптурные произведения. Часто это сидящие мужская и женская фигурки предков, выполненные в строгих геометрических формах. Таковы «именные» засовы, изготовленные по заказу кого-либо из членов общества плато Бандиагара. Они могут рассказывать историю семьи, предков, их назначение – отражать личность заказчика. Таков, например, дверной запор, изготовленный кузнецом Ансама Сеиба в деревне Энде, ныне находящийся в частной коллекции и выставленный на выставке искусства догонов в Государственном музее Востока. Главное предназначение дверных засовов – охрана домов и амбаров от проникновения воров и недоброжелателей, которые могут воспользоваться вредоносной магией.

Авторство произведений материальной культуры общества плато Бандиагара в большинстве случаев сложно установить. Но на выставке в Государственном музее Востока представлены скульптуры, чей создатель известен. Им является подлинно талантливый художник Сейду (Жюстен) Гиндо (родился в 1958 г.). С ним познакомился

П. А. Куценков, доктор культурологии, ведущий научный сотрудник Института востоковедения РАН, во время полевых исследований в Стране догонов. О Сейду (Жюстене) Гиндо известно, что он потомок вождей деревни Энде из клана Гуруван и дважды избирался мэром сельской коммуны Кани-Бонзон, куда входит его родная деревня. Сейду (Жюстен) Гиндо является хранителем культурной традиции, собирателем преданий и тонким мастером скульптуры.

Скульпторы не составляют особую «касту»: навыками резьбы по дереву владеют практически все жители догонской деревни. Профессиональное изготовление скульптуры является личным выбором человека. Резные изображения играют важную роль в культуре догонов. Они связаны с традиционными верованиями и высоко ценятся за эстетические качества. Любой житель деревни в состоянии создать достойное произведение из дерева, и требования к художественному уровню скульптуры возрастают многократно.

Знание истории своего народа, статус и авторитет помогли Сейду (Жюстену) Гиндо стать собирателем и знатоком традиционного искусства. В своих работах он творчески переосмысливает образцы старого стиля деревни Энде, создавая скульптуру, которая ценится современниками и пользуется спросом на внутреннем художественном рынке. Характерный мотив его творчества – изображение фигур с поднятыми руками.

Одна из последних выставок произведений искусства и предметов материальной культуры общества плато Бандиагара «Пленники Сириуса. Путешествие в Страну догонов» прошла 23 мая – 12 июня 2019 года в Государственном музее Востока. Организаторы ставили перед собой задачу «сделать еще один шаг к пониманию африканского народа, чье искусство так долго оставалось для европейцев лишь воплощением красивых и далеких от реальности мифов» [15]. В экспозиции было представлено около 50 экспонатов из фондов Государственного музея Востока и частных коллекций: деревянная скульптура, скульптура и амулеты из металла, маски-наголовники. По сравнению с выставкой 2018 года большее место занимали подголовники. Экспонируемые предметы были приобретены в январе 2019 г. в ходе работы Российской научно-исследовательской экспедиции Института востоковедения РАН в Стране догонов.

Произведения материальной культуры общества плато Бандиагара широко представлены

в экспозициях музеев мира. В рамках данной статьи рассматриваются некоторые из них. Одна из выставок, на которой были представлены более 300 произведений искусства догонов, прошла в Музее на набережной Бранли³ 5 апреля – 24 июля 2011 года. Среди экспонатов присутствовали деревянные скульптуры, маски, резные двери амбаров, дверные засовы для зернохранилищ, табуреты из собственного хранилища парижского музея, а также собрания музея Даппера⁴, Нью-Йоркского Метрополитен-музея⁵, Бруклинского музея⁶ и частных коллекций.

Резные фигуры всадников, матерей с детьми и статуи с поднятыми руками были представлены на выставке в большом количестве. Вообще основным материалом для изготовления произведений материальной культуры общества плато Бандиагара является дерево (сейба, марула).

Для создания масок используется мягкая древесина, в результате чего сохраняются они короткое время. До начала XXI века резчик брал лишь часть дерева, поскольку важно было, чтобы оно оставалось живым, ведь танцоры в ходе ритуальных церемоний черпают из него большую жизненную энергию, и её нужно оставить в целостности. Перед началом процесса создания маски резчик обязан был принести жертву дереву [16]. В начале XXI века эти процедуры перестали быть обязательными при изготовлении масок, участвующих в карнавальных представлениях для туристов.

Скульптуры догонов изготавливаются из деревьев твердых пород, в ходе полировки они приобретают почти металлический блеск. Если статуи изготовлены из деревьев мягких пород, что бывает реже, они имеют теплый матовый оттенок. Чтобы предохранить их от возможных трещин

³ Музей на набережной Бранли был открыт в Париже в 2006 году по инициативе президента Франции Жака Ширака, специализируется на коллекционировании образцов традиционного искусства народов Африки, Азии, Океании и Америки.

⁴ Музей Даппера основан в Париже в 1986 году фондом, названным в честь голландского учёного-энциклопедиста XVIII в. В нем ежегодно проводятся две временные экспозиции – постоянных фондов у него нет. Музей посвящён древнему и современному искусству народов Африки и Карибского бассейна.

⁵ Метрополитен-музей – один из крупнейших и четвертый по посещаемости художественный музей мира, расположен в Нью-Йорке.

⁶ Бруклинский музей – один из крупнейших художественных музеев США.

и расколов при высыхании дерева, догоны смазывают их жертвенной смесью, состоящей из крови и рисового отвара, или маслом. Скульптуры общества плато Бандиагара не окрашиваются. Статуи догонов, как и маски, тесно связаны с религией и мифологией. В композиционном отношении они продолговаты и часто условны [17, с. 153].

Многие скульптуры на выставке в Музее на набережной Бранли датированы с помощью радиоуглеродного анализа X веком. Они изображали гермафродитов с мужскими и женскими чертами и играли важную роль в ритуалах, посвященных плодородию. По мнению Элен Лелуп, организатора выставки, исследователя искусства общества плато Бандиагара и автора каталога выставки [18], «догоны верят, что соединение мужчины и женщины создает идеальное существо» [19].

Французские антропологи в колониальный период вывезли сотни скульптур догонов. Многие имеют многовековую историю и были созданы народом, проживавшим на территории плато Бандиагара до догонов – теллем. Скульптуры из твердого дерева покрыты окаменевшей коркой жертвенной смеси, изготовленной из крови и рисового отвара. Их отличительной чертой является сочетание обобщенных монументальных форм с экспрессивной динамичной композицией. Патетические жесты, странные позы резко контрастируют со строгими, прямолинейными ограниченными формами, четко вписанными в объем заготовки – обрубок древесного ствола [20, с. 73].

На выставке искусства догонов в Государственном музее Востока был представлен фетиш теллем *lewe (lebe)* – «питон», охранитель власти вождя. Скульптура теллем обнаруживает немало общего с ранней скульптурой догонов, представляющей собой фетиши – охранители деревни, и нередко с трудом отличима от неё. Иногда такие фетиши сочетают в себе мужские и женские черты. Старые статуэтки отличаются подчеркнуто обобщенными формами, причем для каждой деревни характерен свой стиль.

С 14 октября 2011 по 22 января 2012 года под кураторством Элен Лелуп проходила выставка «Всемирное культурное наследие догонов из Африки» в Художественном и выставочном зале Федеративной Республики Германия в Бонне⁷. На ней было представлено более 270 объектов,

⁷ Художественный и выставочный зал Федеративной Республики Германия был основан в Бонне в 1992 году как место проведения временных выставок.

дающих представление о культуре общества плато Бандиагара. Большая часть экспонатов состояла из деревянных скульптур, а также 30 видов масок и предметов повседневности (дверей амбаров, замков, резных шкатулок, маленьких бронзовых и металлических украшений) [21].

По ювелирным изделиям, которые носит догон, можно понять, какое положение он занимает в обществе. Украшения представлены ожерельями, перстнями, браслетами, серьгами и подвесками. Догонеры изготавливают их из бронзы, меди, латуни, древесины, бисера, кожи и железа.

Ожерелья особенно популярны среди догонов. Именно они подчеркивают положение человека в обществе. Так, люди, пользующиеся наибольшим авторитетом, обычно носят затейливые ожерелья, изготовленные из медных, латунных и древесных бусинок круглой или овальной формы. Древесные бусинки в ожерелье инкрустированы специальным серебристым веществом, которое догоны называют «пыль острова»; они сами добывают и обрабатывают его. Кроме того, ожерелья изготавливаются из бисера, иногда из железа. Пример ожерелья, подчеркивающего положение жреца – огона – есть, например, в Бруклинском музее [22]: две сидящие фигуры скорее всего представляют Номмо⁸.

Железные ожерелья имеют оригинальные подвески, например из гранита. Есть у догонов кулоны-амулеты, охраняющие его носителя от злых духов. Такие предметы изготавливаются из бронзы или меди.

Перстни также являются распространенным украшением. Специальные кольца носят жрецы. Чтобы подчеркнуть статус, огонам нужны внешние атрибуты. Такими атрибутами стали перстни, как правило очень большие, с различными фигурками. Это и предки догонов (культ предков занимает центральное место в их религии), и животные (черепаха и птица, свидетельство того, что тотемизм является важной составляющей частью религии общества плато Бандиагара), черепаха (символ мудрости и атрибут старейшин) или птица, которая может проникать в мир мертвых. Поэтому такие кольца являются неизменными атрибутами огонов. Для их изготовления чаще всего используется бронза.

Браслеты догоны производят из латуни, железа, бронзы, кожи. Кожаные браслеты украшают бисе-

⁸ Номмо – божественные близнецы мужского и женского рода, дети верховного бога Аммы и Земли. Они изображаются в облике полулюдей–полузмей с восьмью верхними и нижними конечностями.

ром и раковинами каури, а металлические, те, что носят огоны, – рельефом.

Непременным украшением женщин являются серьги из меди и бисера. Некоторые серьги состоят из нескольких колец. Считается, что кольца в ушах защищают женщину от дурных слов. Есть и железные украшения – шпильки для волос. Они используются для разделения волос на прядки при плетении мелких косичек. Шпильки могут быть украшены, например, изображениями человеческой головы, фигурами всадников, завитками, геометрическим орнаментом. Подобные вещицы присутствовали на выставке искусства догонов в Государственном музее Востока.

В галерее Традиционного искусства Хэмилл в Бостоне содержится около 40 000 предметов традиционного африканского искусства. 23 февраля 2019 года здесь открылась экспозиция «За дверью», на которой представлены двери и дверные засовы народов Африки, в том числе и догонов. Двери, ворота, ставни общества плато Бандиагара могут быть украшены, например, рельефом в виде фигур Номмо. Есть двери, рельеф которых изображает животных: антилопу, крокодила, змею, черепаху, ящерицу. Резные деревянные двери считаются оберегами против демонов и воров, рисунок для них выбирается не случайно. Как правило, это мифологические сюжеты.

С 23 апреля по 10 июля 2005 года в галерее Хэмилл проходила большая выставка искусства общества плато Бандиагара [23]. Посетители могли наблюдать зооморфные маски догонов (антилопы, заяц, льва, гиены, коровы, птицы и обезьяны), а также канага⁹, сириге¹⁰ и сатимбе¹¹. Деревянные

⁹ Канага – самый распространенный тип маски догонов. По форме её наголовник представляет собой крест с двумя перекладинами, иногда с одной или двумя маленькими человеческими фигурами сверху. Данная форма встречается в скульптуре, архитектуре, наскальной живописи, предметах быта.

¹⁰ Сириге отличается от канага наверху. Лицевая часть маски повторяет лаконичную антропоморфную схему канага. Наверху сириге представляет собой ажурную доску или плоский шест высотой от трех до пяти метров, символизирующий дом огона. Шест покрывает резьба в виде повторяющихся геометрических форм. Маска сириге символически рассказывает о путешествии Номмо на землю по радуге.

¹¹ Сатимбе связана с одним из мифов догонов. Он рассказывает о женщине Ясигине, укравшей секрет масок и принятой в тайное общество Ава. Наверху маски сатимбе менее геометрично, а иногда даже почти

скульптуры, двери, замки, резные коробки присутствовали в большом количестве. Отличало данную выставку наличие лестниц, которые догоны используют, чтобы подниматься на плоские крыши своих домов, где они спят по ночам. Были представлены и миниатюрные лестницы – точные копии больших, но имеющие чисто духовное назначение. Обычно в уединенной части дома установлен алтарь с различными небольшими скульптурами и глиняным кувшином, где находится душа главы семьи. Крошечная лестница напротив сосуда после смерти поможет душе присоединиться к предкам. Миниатюрные лесенки редко обрабатываются и почти никогда не выносятся из дома.

Кроме того, в галерее Хэмилл была представлена неплохая коллекция кованных фигурок всадников и шпилек для волос общества плато Банди-агара.

3 февраля – 9 июля 2017 года в Хьюстоне была выставлена коллекция произведений искусства догонов Джона и Доминика де Менил, приобретенная ими в середине XX века и насчитывавшая более 25 предметов [24]. Данная экспозиция особенно интересна тем, что, помимо традиционных экспонатов (скульптур, масок, ожерелий, табуретов), на ней были представлены аудиозаписи, сделанные Марселем Грионом, архивные материалы (фотографии), видеоролики танцев масок догонов, работы художников Амахигуре Доло¹² и Алая Кене Ато¹³. Экспозиция включала предметы из Музея изобразительных искусств Хьюстона, Национального музея Мали в Бамако, Африканского центра и частных коллекций в Нью-Йорке и материалы из Национального центра научных исследований – музея аудиоархивов в Париже.

Таким образом, музеи и выставки, посвященные культуре догонов, дают весьма широкое представление о них. Значение предметов для передачи сущности народа хорошо отражают слова француз-

натуралистично и представляет собой стоящую женщину с подчеркнута большой грудью и вытянутыми руками.

¹² Амахигуре Доло – малийский художник, создатель выразительных деревянных форм и рисунков на смятой перепрофилированной цементной бумаге. Его инсталляция «Компоненты мира» 2007 года стала первой презентацией его работ в американском музее на выставке 2017 года.

¹³ Алай Кене Ато – догон, малийский художник, рисует на войлоке. В 1987 году он потерял левую руку из-за взрыва ружья во время похоронной церемонии. Его рисунки отражают произошедший с ним несчастный случай и анимистические верования догонов.

ского философа Мишеля Фуко: «...реальный язык – это не единообразная и однородная совокупность независимых знаков, в которой вещи отражаются, словно в зеркале, раскрывая одна за другой свою специфическую истину. Это, скорее, непрозрачная, таинственная, замкнутая в себе вещь, фрагментарная и полностью загадочная масса, соприкасающаяся то здесь, то там с фигурами мира и переплетающаяся с ними, вследствие чего все вместе они образуют сеть меток, в которой каждая может играть и на самом деле играет по отношению ко всем остальным роль содержания или знака, тайны или указания» [25, с. 71]. Экспонаты знакомят зрителя с помощью своего особого языка с культурой этноса. Кроме того, выставочные коллекции имеют научную составляющую и помогают в исследованиях ученым – искусствоведам, историкам, культурологам, этнографам.

Ссылки

1. Попов В. А. Концепт «племя», или этничность и потестарность «в одном флаконе» // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2015. №2. С. 13–20.
2. Статистические данные по Мали Всемирной книги фактов ЦРУ. URL: <https://www.cia.gov/library/publications/the-world-factbook/geos/ml.html> (дата обращения: 28.02.2018).
3. Hochstetler J. Lee, Durieux J. A. and Durieux-Boon E. I. K. Sociolinguistic Survey of the Dogon language area // *SIL Electronic Survey Reports*. 187 p. URL: <http://www.sil.org/silesr/2004/silesr2004-004.pdf> (дата обращения: 20.09.2011).
4. Куценков П. А. Пиктограммы догонов (Мали) // *Художественная культура*. 2017. № 3 (21). URL: <http://artculturestudies.sias.ru/2017-3-21/sotsialnaya-filosofiya-i-sotsiologiya/5261.html> (дата обращения: 11.03.2019).
5. Шино Д. Особенности этнического самознания африканцев // *Развитие личности*. 2006. № 2. С. 128–140. URL: http://rl-online.ru/articles/rl02_06/542.html#21 (дата обращения: 14.01.2019).
6. Рикер П. Я-сам как другой. М.: Изд-во гуманитарной литературы, 2008. 416 с.
7. Griaule M. Dieu d'eau: entretiens avec Ogotemmel. Paris: Editions du Chene, 1948. 263 p.
8. Griaule M. Jeux dogons. P.: Institute d'ethnologie, 1938. 290 p.
9. Griaule M. Masques Dogons. P.: Institut d'ethnologie, 1938. 895 p.

10. The Dogon, the Nommos and Sirius B. URL: <http://www.unmuseum.org/siriusb.htm> (дата обращения: 04.03.2019).
11. The Dogon Tribe: Connection Sirius. URL: <https://www.ancient-code.com/the-dogon-tribe-connection-sirius/> (дата обращения: 12.12.2018).
12. Куценков П. А., Семенова В. Н. Дверные засовы догонов в реальном и музейном контексте // Радловский сборник: Научные исследования и музейные проекты МАЭ РАН в 2015 г. / Ю. К. Чистов. СПб.: МАЭ РАН, 2016. С. 162–169.
13. Imperato P. J. Dogon Door Locks // African Arts. 1978. Vol. 11, № 4. P. 54–96.
14. Духи Чёрной Африки: коллекция Авнера и Любви Шакаровых / В. Б. Мириманов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. 212 с.
15. Пленники Сириуса. Путешествие в Страну догонов. URL: <https://www.orientmuseum.ru/events/2019/dogoni/index.php> (дата обращения: 27.06.2019).
16. BBC: Тайное искусство Западной Африки / Hidden Treasures of West Africa art. [Видеозапись] / реж. Griff Rhys Jones // YouTube. Дата загрузки: 2 авг. 2015 г. Стандартная лицензия YouTube. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kmzQOM2kVe8> (дата обращения: 17.09.2015).
17. Громыко А. А. Маски и скульптура Тропической Африки. М.: Искусство, 1985. 351 с.
18. Leloup H. Dogon. P.: Musee du Quai Bramly, 2011. 416 p.
19. Clercq de G. Paris exhibit gives glimpse of androgynous Dogon art // Business Travel. 2011. URL: <https://www.reuters.com/article/uk-exhibitions-france-dogon/paris-exhibit-gives-glimpse-of-androgynous-dogon-art-idUSLNE73703Y20110408> (дата обращения: 16.01.2019).
20. Мириманов В. Б. Искусство Тропической Африки. М.: Искусство, 1986. 310 с.
21. Dogon. Weltkulturerbe aus Afrika / H. Leloup. Bonn: Kunst Und Ausstellungshalle Der Bundesrepublik Deutschland, 2011. 416 p.
22. Necklace. URL: <https://www.brooklynmuseum.org/opencollection/objects/4834> (дата обращения: 27.02.2019).
23. Art of the Dogon. URL: <https://www.hamillgallery.com/EXHIBITIONS/DogonArt.html> (дата обращения: 21.01.2019).
24. ReCollecting Dogon. URL: <https://www.menil.org/exhibitions/248-recollecting-dogon> (дата обращения: 21.01.2019).
25. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / пер. с фр. В. П. Визгина и Н. С. Автономовой. СПб.: А-сad, 1994. 408 с.