

УДК 94(450)

Статья посвящена описанию двух итальянских медалей, которыми награждались участники движения Рисорджименто. Автор рассказывает об истории учреждения, внешнем облике, материалах изготовления и основных встречающихся вариантах этих медалей, а также специфике награждения кавалеров.

Ключевые слова: Италия; Рисорджименто; медаль; аверс; реверс; клеймо; планка.

The article describes two Italian medals, awarded to members of the movement of the Risorgimento. The author tells about the history of the institution, appearance, materials of manufacturing and main occurring variants of these medals, as well as the specifics of awarding the Cavaliers.

Keywords: Italy; Risorgimento; medal; obverse; reverse; mint stamp; bar.

М. В. Кольцов

Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова

E-mail: votan-mk@mail.ru

Медали итальянского Рисорджименто

Научная статья

M. V. Koltsov

P. G. Demidov Yaroslavl State University

Medals of Italian Risorgimento

Scientific Article

В 2016 г. Италия отметила 155-летие создания единого государства, провозглашенного 17 марта 1861 г., когда король Сардинии Виктор Эммануил II стал первым монархом объединённого итальянского королевства. В течение длительного периода на Апеннинском полуострове отсутствовало государственное единство, а слово Италия было скорее географическим, чем политическим понятием. Только в XIX в. здесь разворачивается широкое национальное движение за освобождение от иноземного присутствия и за объединение страны, известное как Рисорджименто (в переводе с итальянского – «обновление», «возрождение»). В его рамках сформировались два течения, которые взаимодействовали и одновременно конкурировали друг с другом. Первое – революционно-демократическое, олицетворяемое такими выдающимися фигурами, как Джузеппе Мадзини (1805–1872) и Джузеппе Гарибальди (1807–1882). Второе – умеренно-либеральное – имело несколько видных идеологов, но фактическим лидером его являлся Камилло Бенсо ди Кавур (1810–1861). Став в 1852 г. премьер-министром Сардинского королевства, он начал проводить политику, направленную на объединение Италии под эгидой правившей Сардинией Савойской династии.

© Кольцов М. В., 2017

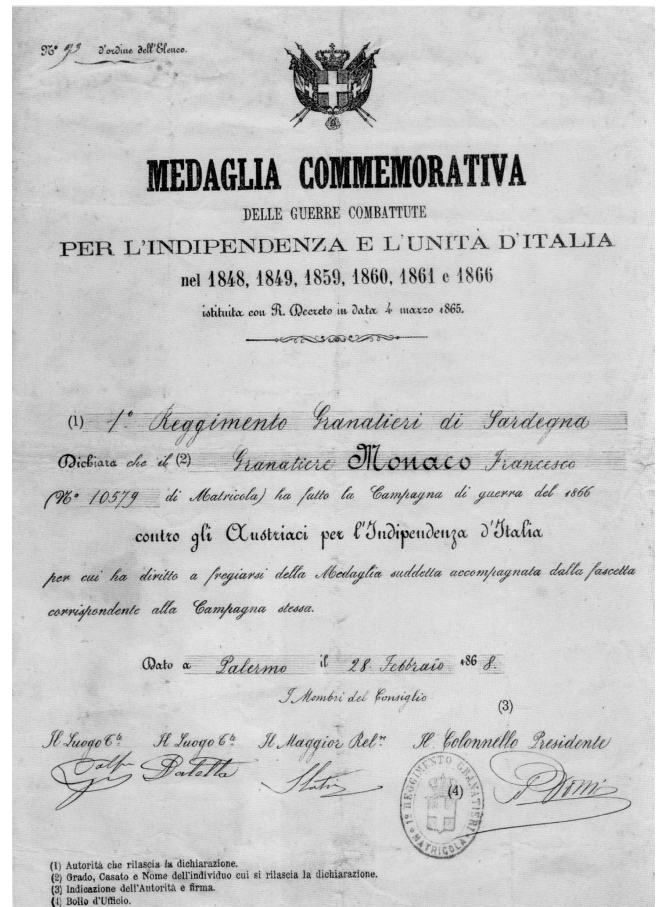
Ключевыми событиями борьбы за единство Италии были три войны за Независимость (1848–1849 гг., 1859 г. и 1866 г.), походы под руководством Дж. Гарибальди (1860 г., 1862 г. и 1867 г.), провозглашение Итальянского королевства (1861 г.) и, наконец, присоединение Рима (1870 г.), формально завершившее эпоху Рисорджименто. Очевидно, что все эти события не могли не найти отражения в наградной системе уже единого государства: целая серия медалей, посвящённых Рисорджименто, занимает особое место в итальянской фалеристике XIX–XX вв. В данной статье мы остановимся лишь на двух, история учреждения которых недостаточно освещена в отечественной специализированной литературе. Среди зарубежных исследований следует выделить опубликованную в 2011 г. работу итальянских авторов Альберто Леарди и Давиде Моччиа, которую можно считать наиболее полным трудом по этой проблематике [1].

Первая из интересующих нас медалей – «Medaglia Commemorativa delle Guerre per L'Indipendenza e L'Unità D'Italia», или в переводе на русский «Памятная медаль Войн за Независимость и Объединение Италии», – была учреждена королевским указом № 2174 от 4 марта 1865 г. [2]. Медаль

предназначалась всем участникам движения за Объединение Италии, воевавшим на суше или на море в составе регулярных войск и добровольческих формирований, начиная с 12 января 1848 г. (дата революционного восстания на Сицилии) и заканчивая провозглашением единого итальянского государства. Впоследствии верхняя граница была продлена вплоть до 20 сентября 1870 г. — даты присоединения Рима к Италии. Медалью награждались не только итальянские, но и иностранные граждане, в частности французские военнослужащие, принимавшие участие в войне 1859 г. с Австрией. Представления к награждению медалью рассматривались специальной Комиссией из 15 членов, созданной королевским указом № 2175 от 4 марта 1865 г. Солдатам и офицерам итальянской армии наградной аттестат (фото 1) и сама медаль вручались бесплатно. Остальные кавалеры, как правило, приобретали медаль (по предъявлению аттестата) либо у Королевского монетного двора либо у многочисленных частных производителей. Решением короля медаль «Воин за Независимость и Объединение Италии» должна была заменить собой все ранее выданные медали за участие в кампаниях и событиях эпохи Рисорджименто. Исключение было сделано лишь для медалей за Крымскую войну (сардинской, британской и турецкой), французских медалей «Святой Елены» и за Австро-итало-французскую войну 1859 г., а также медали за участие в «Походе Тысячи», которая была учреждена городскими властями Палермо в 1860 г [3, p. 47].

В связи с тем, что медаль «Воин за Независимость и Объединение Италии» чеканилась как государственными, так и частными производителями существует значительное количество её вариантов. А. Леарди и Д. Моччия насчитывают, по крайней мере, 73 варианта, оговаривая, что это далеко не окончательное число, и предлагают разделить их на три группы: 1) варианты официальной модели, производимой Королевским монетным двором в Турине (Regia Zecca di Torino); 2) варианты частных производителей с маркировкой (клеймо медальера или фирмы); 3) варианты частных производителей без маркировки (так называемые анонимные варианты) [1, p. 11].

Медали официальной модели чеканились из серебра и имели диаметр 32 мм. Они распространялись в картонной коробочке, на крышке которой методом тиснения были нанесены изображения аверса и реверса медали, а также надпись



«MEDAGLIA COMMEMORATIVA ITALIANA» (фото 2). Автором официальной модели был служивший в то время на Королевском монетном дворе гравёр и медальер Деметрио Канзани (1815–1887). На аверсе медали изображён профиль (голова) короля Виктора Эммануила II, а также



легенда «VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA» – «Виктор Эммануил II король Италии» (фото 3).



В нижней части королевского профиля располагается клеймо медальера – «CANZANI» (фото 4).



На реверсе медали находится аллегорическое изображение Италии в виде женской фигуры с короной муралис на голове, вооружённой копьём и щитом с гербом Савойской династии. Всё это дополняется круговой надписью: «GUERRE PER L'INDIPENDENZA E UNITÀ D'ITALIA» – «Войны за Независимость и Объединение Италии» (фото 3). Клеймо медальера находится в правой части линии, обозначающей плоскость, на которой стоит женская фигура. Крепление медали – *arriccagnolo* – представляет собой слегка сплюснутый по бокам шарик с продетым сквозь него кольцом. Лента медали шириной 33 мм состоит из 18 вертикальных зелёных, белых и красных полосок, которые 6 раз последовательно повторяют цвета итальянского флага. На ленте могли размещаться серебряные планки (длинной 38 мм и шириной 6 мм) в виде лавровых листьев, перевязанных в центре лентой с датами войн и кампаний эпохи Рисорджименто, в которых кавалер непосредственно принимал участие. Планок существует 8 вариантов: 1) «1848»

– кампания 1848 г. Австро-итальянской войны или Первой войны за Независимость (фото 5);



2) «1849» – кампания 1849 г. Австро-итальянской войны или Первой войны за Независимость (фото 6);



3) «1855–1856» – Крымская война¹ (фото 7);



4) «1859» – Австро-итало-французская война или Вторая война за Независимость (фото 8);



5) «1860–1861» – «Поход Тысячи» под командованием Дж. Гарибальди и присоединение Юга (Фото 9);



6) «1866» – Австро-пруско-итальянская война или Третья война за Независимость (фото 10);



7) «1867» – предпринятый Гарибальди неудачный поход на Рим (фото 11);



8) «1870» – присоединение Рима к Италии (фото 12).



¹ Этот европейский конфликт, конечно же, не имел прямого отношения к Рисорджименто, но участие в нём рассматривалось Сардинией как возможность увеличения своего внешнеполитического авторитета в преддверии решающих войн за объединение Италии.

Планки № 1, 2, 4 и 5 были учреждены одновременно с медалью в 1865 г., планки № 6 и 8 – соответственно 6 декабря 1866 г. и 8 октября 1870 г. Самыми редкими являются планки № 3 и 7, поскольку учреждены они были 21 апреля 1898 г. и 4 января 1900 г., когда большинство участников кампаний уже умерли.

А. Леарди и Д. Моччиа насчитывают четыре варианта медали, произведённой Королевским монетным двором. Первый – самый распространённый, с клеймами медальера на аверсе и реверсе медали. На аверсе второго варианта вместо «CANZANI» стоит только «С». В двух последних случаях клеймо находится только на реверсе.

Гораздо сложнее точно определить количество существовавших вариантов медали, изготовленных негосударственными производителями. Итальянские авторы описывают в своей работе 34 варианта медали с маркировкой и 35 анонимных вариантов. Их диаметр колеблется от 31 до 34 мм. Кроме размера, материала или деталей штампа (форма и размер королевского профиля на аверсе и женской фигуры на реверсе, размер и расстояние между буквами, расстояние между легендой и краем медали), «частники» могут отличаться от официальной модели и типом крепления, например таким, как хорошо знакомое любителям итальянской фалеристики широкое трапециевидное ушко (Cambretta), характерное, скорее всего, для медалей более позднего производства (фото 13). В большинстве случаев материалом для изготовления медалей частного производства служило серебро. Кроме него, мог использоваться медно-цинко-никелевый сплав (так называемый *packfong*, или «белая медь», медали из такого материала маркировались на гурте латинской буквой Р), а также бронза (с серебрением или без). Не включая в предложенную ими классификацию, А. Леарди и Д. Моччиа упоминают также о встречающихся в единичных случаях серебряных медалях с позолотой.



Среди «частников» встречаются медали со следующей маркировкой:

1) «A.C.» – клеймо миланского медальера Анджело Каппуччио;

2) «CASSINA» – клеймо миланского медальера Джованни Кассина (фото 14, 15);



3) «DE GREG.» – клеймо миланского медальера Де Грегорио;

4) «E. FALOT» – клеймо на медалях, произведённых во Франции, среди которых встречаются варианты с более ранним типом изображения короля Виктора Эммануила II, характерного, например, для сардинской медали за участие в Крымской войне (Фото 16);



5) «GRAZIOLI F.» – клеймо миланского медальера Франческо Грациоли;

6) «OLIVERI – NAPOLI» на аверсе и «OLIVERI F.» на реверсе – клейма неаполитанского медальера Ф. Оливери;

7) «S.J.» или «J.» – клейма, встречающиеся на медалях, произведённых известной миланской фирмой Стефано Джонсона (фото 17);



8) «SUDRIE ROMA» на аверсе и «OLIVERI F.» на реверсе – клейма, встречающиеся на медалях римской фирмы Луиджи Судрие, на которых мы можем видеть совершенно иной тип изображения королевского профиля (фото 13);

9) «TACCONET» – клеймо туринского медальера Альбино Такконе;

10) «AMOROSO»; 11) «GRAMAGLIA»;

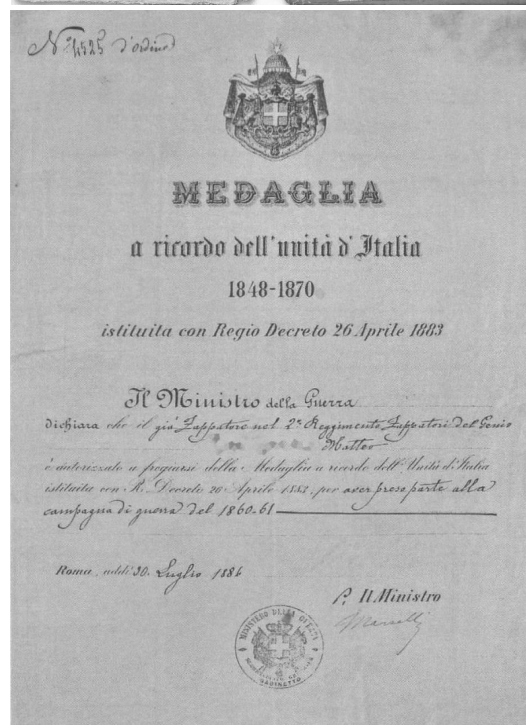
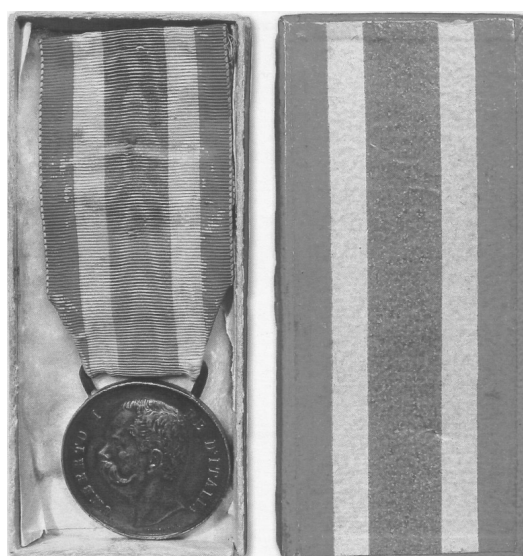
12) «GRECO»; 13) «G M»; 14) «L.R.»; 15) «S.F.».

Среди медалей частного производства без маркировки мы можем встретить как известные нам по первым двум группам типы изображения королевского профиля на аверсе или женской фигуры на реверсе, так и не встречающиеся среди них (фото 18).



Король Умберто I, сын и наследник Виктора Эммануила II, продолжил традицию, заложенную отцом, и со своей стороны также решил отметить всех участников движения за Объединение Италии. С этой целью 26 апреля 1883 г. он учредил «Medaglia a Ricordo dell'Unità D'Italia», или в переводе на русский «Медаль в память Объединения Италии». Правом на награждение этой медалью обладали участники тех же войн и кампаний, что и в случае с медалью «Войн за Независимость и Объединение Италии». Единственным дополнением было то, что в этот перечень вошли участники ещё одного известного события времён Рисорджименто – экспедиции в Сапри 1857 г. под руководством К. Пизакане [3]. Действующим военным служащим медаль (фото 19) и наградной аттестат (фото 20) вручались бесплатно. Остальные награж-

дённые покупали медаль самостоятельно, либо у Королевского монетного двора (по установленной цене в 4,60 лиры), либо у частных производителей.



А. Леарди и Д. Моччиа в своей работе описывают 55 вариантов медали «В память Объединения Италии», которые они, как и в случае с медалью «Войн за Независимость и Объединение Италии», делят на три аналогичные группы. Медали, которые чеканились Королевским монетным двором в Риме (Regia Zecca di Roma), представлены двумя типами. Медали первого типа производились сразу после учреждения этой награды, а второго – на рубеже XIX–XX в. Автором первого типа был

медальер Филиппо Сперанца, а второго – Луиджи Джорджи. Медали обоих типов чеканились из серебра и имели диаметр 32 мм. На аверсе изображён профиль (голова) Умберто I и легенда «**UMBERTO I RE D'ITALIA**» («Умберто I король Италии»), а на реверсе – надпись «**UNITÀ D'ITALIA 1848–1870**» («Объединение Италии 1848–1870») в обрамлении лавровых ветвей, перевязанных лентой. Крепление медали – в виде широкого трапециевидного ушка типа *sambretta*. Лента медали шириной 33 мм была также цветов итальянского флага, но в ином сочетании: в центре – зелёная полоса шириной 11 мм, по краям которой по две полосы красного и белого цветов шириной 5,5 мм каждая. Кроме деталей штампа (королевский профиль на аверсе или так называемая «закрытая» цифра 4 на реверсе первого типа и «открытая» – на реверсе второго), два официальных типа медали отличаются клеймами медальеров, располагающихся в нижней части медали. На аверсе медали первого типа мы видим надпись «**SPERANZA**», а на реверсе – латинскую букву «**S**» (фото 21). На образцах второго типа мы встречаем клеймо медальера «**L. GIORGI F.**», причём только лишь на аверсе (фото 22).



Среди медалей, изготовленных многочисленными частными производителями, А. Леарди и Д. Моччия выделяют, по крайней мере, 21 вариант с маркировкой и 30 без маркировки. Встречаются медали диаметром как 32, так и 33 мм. Материалом может быть серебро, *packfong* и другие сплавы. Крепление чаще всего классического типа *sambretta*, но существуют медали и с *arriccagnolo* (Фото 23). Кроме того, «частники» могут серьёзно отличаться от медалей двух

официальных типов иными видами изображения королевского профиля и легенды на аверсе, а также формой и размером лаврового венка и надписи на реверсе (фото 24). Среди медалей с клеймами медальеров или фирм на аверсе существуют следующие варианты:



1) «**GRAZIOLI F.**» – клеймо миланского медальера Франческо Грациоли;

2) «**S.J.**» или «**SJ.**» – клейма, встречающиеся на медалях, произведённых миланской фирмой Стефано Джонсона (фото 25);



3) «**TACCONET**» – клеймо туринского медальера Альбино Такконе (фото 26);



4) «BeC» (только на реверсе); 5) «С»; 6) «С.А.» (Фото 27); 7) «С.М»; 8) «E. GRAMAGLIA» (Фото 28); 9) «G M»; 10) «L.R.» (фото 29); 11) «P. AMOROSO».



19 октября 1922 г. к медали «В память Объединения Италии» была учреждена бронзовая планка с датами «1915–1918» аналогичного с планками 1865 г. образца и способа ношения. Планка пред-

назначалась тем ветеранам движения за Объединение Италии, которые принимали участие в Первой мировой войне [4, р. 196]. Однако, учитывая, что в 1915 г. самым молодым участникам последней кампании Рисорджименто (присоединение Рима) уже пошёл седьмой десяток лет, претендовать на ношение данной планки могли совсем немногие и поэтому она практически не встречается коллекционерам.

Активное обращение к событиям Рисорджименто в период Первой мировой войны и в годы, последовавшие за её завершением, привело к учреждению двух новых медалей в память Объединения Италии, на этот раз с датами «1848–1918» и «1848–1922». Обстоятельства появления этих наград, без сомнения, заслуживают отдельного подробного исследования.

Ссылки

1. Lerdi A., Moccia D. Le medaglie commemorative delle guerre per l'Indipendenza e l'Unità d'Italia. I modelli, le varianti e gli attestati. Roma, 2011. 112 p.
2. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1865. 9 marzo.
3. Bini D. Le medaglie ufficiali militari e civili del Regno d'Italia. Pontedera: CLD Libri, 2008. 222 p.
4. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1883. 28 aprile.
5. Manno R. Il cerchio e la croce. Medaglie e Distintivi di guerra. Parma: Ermanno Albertelli Editore, 2009. 318 p.