

УДК 908(470+571)

В статье рассмотрена деятельность Ярославского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры по сохранению и популяризации памятников истории и культуры в Ярославле.

Ключевые слова: охрана памятников; ВООПИиК; Ярославль; конкурс; издательская деятельность; популяризация.

This article focuses on the work of the office of the Yaroslavl VOOPIK on the preservation and promotion of heritage of Yaroslavl.

Keywords: protection of monuments; VOOPIK; Yaroslavl; awards; publishing activities; promotion.

***Е. Н. Мазалецкая***

*Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова*

*E-mail: alissiya27@list.ru*

## **Деятельность Ярославского отделения ВООПИиК по популяризации охраны культурного наследия в 1960–1980-е гг.**

Научная статья

***Е. N. Mazaletskaya***

*P. G. Demidov Yaroslavl State University*

## **Practical activity of Yaroslavl office of VOOPIK to promote the protection of the heritage in 1960–1980-ies**

Scientific article

Период «оттепели» привел к либерализации многих сторон жизни российского общества. Происходила переоценка духовных ценностей, обозначился интерес к прошлому. Активно заявила о себе научная и творческая интеллигенция, создавая общественные организации, целью которых стало налаживание диалога с властными структурами для решения актуальных общественных проблем, в том числе и проблем сохранения культурного наследия. Инициаторами создания добровольной общественной организации по охране памятников выступили Д. С. Лихачев, Н. Н. Воронин, С. Т. Коненков.

В свете новой политики последовало постановление Совета Министров РСФСР от 23.06.1965 г. о создании Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (далее – ВООПИиК), руководящим органом которого стал Центральный комитет.

В июне 1966 г. в Москве состоялся учредительный съезд, обсудивший вопросы пополнения рядов общества [1, л. 10]. В Министерстве культуры РСФСР была создана Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры, а на местах были введены должности инспекторов по охране памятников.

В Ярославле областная учредительная конференция состоялась в январе 1966 г. В состав отделения входило 24 районных отделения, 6 из них были созданы в городе Ярославле. Наиболее активно в работы включились Углич, Борисоглеб, Переславль. Все они действовали совместно и под руководством местных органов власти в лице управления культуры облисполкома. На тот момент под государственной охраной в области находилось около 500 памятников, которые требовали внимания, но многие даже не состояли на учете.

Созданию отделения способствовали, наряду с общероссийскими, и некоторые сугубо местные факторы, определившие специфику всей последующей деятельности. В 1951 г. была возобновлена работа Ярославской специальной научно-реставрационной мастерской, имевшей большой опыт по реставрации памятников в 1920-е гг. С конца 1950-х гг. начался процесс создания музеев-заповедников, располагавшихся в архитектурных комплексах монастырей и храмов, подлежащих реставрации. Создание в 1967 г. туристического маршрута «Золотое кольцо», включавшего в себя многие города Ярославской области (85 % историко-культурных памятников расположены в них), способствовало развитию туристско-экскурсионной сферы. Приведение в порядок памятников архитектуры в этих городах стало острой необходимостью. На волне развития международного туризма в Ростове в 1966 г. был создан международный молодежный центр «Ростов Великий». Таким образом, для начала работы общества складывалась довольно благоприятная ситуация, когда интересы власти и общественности во многом совпадали.

В число наиболее активных членов Ярославского областного отделения ВООПИиК вошли представители партийного аппарата и областного управления культуры, музейные сотрудники, архитекторы, реставраторы, представители научной и творческой интеллигенции. Для привлечения школьников была создана юношеская секция общества.

Основной задачей в первые годы деятельности отделения стало обследование памятников архитектуры (обмеры, паспортизация, составление исторических справок). К этому привлекались как штатные сотрудники, так и активисты общества. Было выявлено более 70 новых памятников, требовавших охраны. Начала создаваться картотека памятников Ярославской области. По инициативе заместителя председателя ЯО ВООПИиК А. Б. Зольникова была выполнена фотофиксация исторической части Ярославля. В 1980-е гг. были организованы работы по выявлению археологических памятников региона.

Ярославское областное отделение развернуло работу по созданию сети отделений общества в районах и налаживанию связей с другими

организациями, как государственными, так и общественными, для того чтобы эффективнее выполнять работу по охране и реставрации памятников, популяризировать историческое наследие. Так, для организации работы с молодежью были налажены связи со школами, станцией юных туристов, велась совместная разработка экскурсионных маршрутов по историческим местам.

Важную роль в пропаганде охранных мероприятий стали играть СМИ, и прежде всего областная пресса – газеты «Юность», «Северный Рабочий» [7–15]. Материалы о памятниках архитектуры печатались также в районных изданиях Переславского, Тутаевского, Ростовского, Даниловского и других районов [1, л. 40]. Наибольший вклад в развитие издательской деятельности, а также в популяризацию охраны памятников истории и культуры внесли И. Б. Пуришев, В. Ф. Маров, В. К. Ляхов и др. [4, л. 143, 144, 156].

В 1966 г. при радиокomiteе Ярославской области была создана внештатная редакция Ярославского отделения ВООПИиК под руководством Е. М. Лобачева. Она занималась подготовкой радиопередач по материалам, которые поступали из районных отделений. На 1967–1977 гг. была составлена программа радиопередач «Наш край и его люди» [3, л. 31]. В программу входило разъяснение закона СССР об охране памятников, отчеты о ходе Всероссийского смотра памятников истории и культуры советского общества, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В передачах рассказывали о работе районных отделений ВООПИиК, деятельности общественных инспекций, роли членов общества в охране памятников истории и культуры.

Сотрудники ВООПИиК готовили телевизионные передачи, в которых рассказывали о наиболее острых проблемах в сфере охраны памятников. Например, член секции архитектурных памятников В. Г. Яников подготовил и провел программу о выполнении охранно-арендных договоров арендаторами. Это был важный момент, так как большинство памятников в 1960-е и начале 1970-х гг. были арендованы предприятиями и, соответственно, находились на их балансе. Многие арендаторы

нарушали свои обязательства по содержанию объектов, представлявших историческую ценность, вследствие чего они начинали разрушаться, поэтому было необходимо привлечь внимание общественности к проблемам их сохранения и дальнейшего использования.

Интересным примером может служить создание фильма «Архитектурные памятники Переславля» под руководством директора музея К. И. Иванова. В Ярославле членом общества и научным сотрудником музея А. С. Тяном был создан фильм «Памятники архитектуры Ярославля». Эти фильмы использовались при чтении лекций в учебных заведениях.

Одним из главных направлений в работе секции стала подготовка свода памятников истории и культуры [8, 14]. Для этой работы Ярославское отделение сформировало специальную группу из преподавателей вузов, архитекторов, искусствоведов, историков, краеведов и членов Общества. В 1968–1969 гг. к этой работе привлекались студенты Московского архитектурного института.

В свод памятников истории и культуры по Ярославской области было включено 587 памятников архитектуры. На каждый памятник заводили паспорт, к которому прилагались чертежи с размерами, карты места расположения, фотографии. Он служил важным документом и пополнялся новыми сведениями. Члены общества постоянно выявляли новые памятники, которые было необходимо включить в Свод и поставить под охрану.

В 1968 г. ЯО ВООПИиК создало лекторскую группу, которая сотрудничала с предприятиями, учреждениями и учебными заведениями, вовлекая таким образом в свою работу все слои населения. Аналогичной работой могли заниматься и в первичных организациях. Так, в педагогическом институте под руководством В. И. Жельвиса была создана лекторская группа из студентов [3, л. 6].

Популяризация культурного наследия осуществлялась и с помощью оформления стендов, фотовыставок в музеях, красных уголках предприятий, школах [1, л. 91]. Общество регулярно выпускало плакаты, путеводители, значки и др. В период 1970–1976 гг. при Ярославском областном отделении действовало

бюро пропаганды, в состав которого входили 3 штатных сотрудника, 10 внештатных экскурсоводов и 20 лекторов. По заявкам первичных организаций в год проводилось до 1000 лекций и 800 экскурсий. В дальнейшем экскурсионная пропаганда осуществлялась совместно с обществом «Знание».

Общество ежегодно участвовало в организации кинофестивалей. В Ярославле работали любительские киностудии «Чайка», «Юность» [3, л. 82], которые привлекались обществом для создания картин. Областное отделение ВООПИиК участвовало в проведении фестиваля любительских кинофильмов, на который ежегодно представляли от 10 до 15 работ. Лучшие картины отбирали на Всероссийский кинофестиваль. Участникам областного этапа присуждали премии от 50 до 70 рублей, дипломы, почетные грамоты.

Еще одной формой популяризации культурного наследия стало проведение фотоконкурсов. Самым масштабным был фотоконкурс «Отечество» и аналогичный конкурс детского рисунка. В отчете о деятельности Ярославского областного отделения за 1972–1976 гг. [4, л. 142] содержатся сведения о том, что первичными организациями было проведено 1438 фотовыставок. Так, в 1976 г. на всероссийский конкурс было отобрано 15 работ, на которых представлены памятники истории и архитектуры Ярославского края. В материалах ВООПИиК [4, л. 128, 146] зафиксированы темы, в рамках которых школьникам предлагалось представлять свои работы. Среди них были, например, такие, как «Памятные места революционной боевой и трудовой славы», «Памятники архитектуры, связанные с историей СССР», «Композиции на темы истории СССР» и др. [4, л. 156; 5, л. 97–99; 6, л. 21].

Таким образом, к середине 1980-х гг. сложились основные формы популяризации историко-культурного наследия, позволявшие привлекать внимание властных структур и разных групп населения к состоянию памятников и актуализировать необходимость их изучения, консервации и реставрации. Интересы власти и общественности в этом процессе не всегда совпадали, но ЯО ВООПИиК удалось добиться заметных результатов в сохранении архитектурных памятников региона.

### Ссылки

1. ЦДНИ ГАЯО (Филиал ГКУ ЯО «Государственный архив Ярославской области» – Центр документации новейшей истории). Ф. Р- 973. Оп. 1. Д. 8. Л. 10, 31, 40, 91.
2. ЦДНИ ГАЯО. Ф. Р-973. Оп. 1. Д. 140. Л. 20.
3. ЦДНИ ГАЯО. Ф. Р-973. Оп. 1. Д. 116. Л. 6, 31. 82.
4. ЦДНИ ГАЯО. Ф. Р-973. Оп. 1. Д. 85. Л. 128–130, 142, 143, 144, 146, 156.
5. ЦДНИ ГАЯО. Ф. Р-973. Оп. 1. Д. 46. Л. 97–99; Д. 85. Л.156.
6. ЦДНИ ГАЯО. Ф. Р-973. Оп. 1. Д. 182. Л. 21.
7. Богородский В. Н. Памятники старины – на службу народу // Авангард. 1976. 15 сент.
8. Давыдова А. Том I: Готовится свод памятников истории и культуры // Турист. 1973. № 4.
9. Егоров В. Л. Подготовка свода памятников истории и культуры РСФСР // История СССР. 1972. № 2. С. 182–188.
10. Зузульский А. Заметки с пленума областного совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры // Юность. 1971. 16 окт.
11. Зузульский А. Маршруты славы трудовой // Юность. 1973. 12 апр.
12. Кириллов В. Первый том на букву Я // Северный рабочий. 1968. 4 авг.
13. Ляхов В. Нерасторжимая связь времен // Северный рабочий. 1976. 17 июня.
14. Рязанцев Н. П. Охрана культурного и природного наследия в России в XX веке. Ярославль, 2007. С. 22.
15. Смирнов А. Беречь памятники истории и культуры // Северный рабочий. 1972. 7 апр.