



Classification of ancient Greek wind musical instruments

O. S. Enzeldt¹

¹P. G. Demidov Yaroslavl State University, Yaroslavl, Russian Federation

DOI: 10.18255/1996-5648-2024-1-18-27

Research article
Full text in Russian

The article offers a classification of wind music instruments of ancient Greece, the references to which have been revealed through the study of written sources (both epic and lyric poetry, as well as works of tragedians) from Homeric times to the end of the Classical period. Pictorial sources are used to characterise the appearance of the instruments.

Keywords: ancient Greek wind instruments; aulos; syrinx; salpinx; kohlos; elim; bombux

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Enzeldt, Olga S. | E-mail: kuznecova.olia@mail.ru
| Postgraduate



Классификация древнегреческих духовых музыкальных инструментов

О. С. Энзельдт¹

¹Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, Ярославль, Российская Федерация

DOI: 10.18255/1996-5648-2024-1-18-27
УДК 78+94(38)

Научная статья
Полный текст на русском языке

В статье предлагается классификация духовых древнегреческих музыкальных инструментов, упоминания о которых выявлены в ходе анализа письменных источников (эпической и лирической поэзии, а также сочинений трагиков) от гомеровских времен до конца классической эпохи. Для характеристики внешнего вида инструментов привлекаются изобразительные источники.

Ключевые слова: древнегреческие духовые музыкальные инструменты; авлос; сиринкс; салпинкс; кохлос; элим; бомбюкс

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Энзельдт, Ольга Станиславовна | E-mail: kuznecova.olia@mail.ru
Аспирант

Существует множество классификаций музыкальных инструментов¹, как существовавших на протяжении всей мировой истории, так и собственно древнегреческих. Одна из таковых, относящаяся к последним и содержащаяся в труде А. Ф. Лосева, включает в себя только две группы инструментов – духовые и струнные [1, с. 232]. Анализ письменных источников, а именно художественной литературы – эпической и лирической поэзии, а также сочинений трагиков позволяет выделить три группы: струнные, духовые и ударные.

Обратимся к более общей классификации, чтобы соотнести греческие инструменты с иными, созданными человечеством на протяжении длительной истории. В настоящее время наиболее часто используется система классификации инструментов, которая была предложена в 1914 г. Эрехом

¹ Классификации В. К. Махиллона, Хорнбостеля-Закса, П. Н. Зимина, А. Модра, С. В. Муратова и др.

фон Хорнбостелем и Куртом Заксом. В соответствии с ней все музыкальные инструменты делятся на четыре группы: самозвучащие (идиофоны), мембранные (мембранофоны), духовые (аэрофоны), струнные (хордофоны). Позже была добавлена пятая группа – электрические музыкальные инструменты (электрофоны). Главный критерий, который лежит в основе классификации, – источник звука. Чтобы определить, подходит ли данная схема для классификации духовых древнегреческих музыкальных инструментов, проанализируем сведения письменных источников.

Музыкальный инструментарий, упоминаемый в греческой нарративной традиции, достаточно разнообразен. Ранее уже были рассмотрены термины источников, обозначающие музыкальные инструменты, а также эпитеты и характерные слова, употребляемые античными авторами [2–3]. В данной статье анализируются сведения о духовых музыкальных инструментах и соотносятся с описанными в литературе их устройством и внешним видом, также привлекаются изобразительные источники.

Ὀαῦλός – авлос. (Hom. Il. X. 13, XVIII 495; Н.Н. Гумн. 4. 452; Archil. fr. 93a. 5; Theogn. Eleg. 532; Theocr. Id. 10. 34; Soph. Ai. 1201; Eur. Alces. 430 и пр.). Следует обратить особое внимание на то, что авлос не является ни флейтой, ни ее прототипом. Авлос – язычковый деревянный духовой инструмент, представляющий собой две самостоятельные трубки с игровыми отверстиями и двойными тростями (язычками) [4, с. 11–12; 5, р. 24]. Количество игровых отверстий на трубке авлоса до середины V в. до н. э. было равно пяти [5, р. 34]. Одно из них находилось на оборотной стороне инструмента и предназначалось для большого пальца. Позже появляется шестое, вентиляционное, отверстие [6, р. 207]. Для игры на авлосе иногда пользовались кожаными ремешками – форбеей (φορβεία), которые были натянуты на щеки и соединены сзади на шее, предположительно для поддержки инструмента. Однако точное назначение форбеи до сих пор вызывает споры [5, р. 31–32], так как музыкант мог и не использовать ремешки. На изображении на античной краснофигурной гидрии 490–480 гг. до н. э. (рис. 1) показан авлет, играющий на инструменте с форбеей. На другом рисунке находим музыканта с авлосом без ремешков (рис. 2).



Рис. 1. Спортсмены, педотриб и авлет. Изображение на краснофигурной гидрии 490–480 гг. до н. э. Vase / Catalogue of Vases in the British Museum (E164).
URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1867-0508-1139



Рис. 2. Симпозиум с участием авлета. Изображение на краснофигурном килике 490–480 гг. до н. э. Vase / Catalogue of Vases in the British Museum (E68).
URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1848-0619-7

Ἡσῦριγξ – сюринкс (Hom. II. X. 13; H. N. Hymn. 4. 512; Ap. Rhod. Argon. I. 577; Call. Hymn. 3. 243; Theocr. Id. 1. 129; Aesch. Suppl. 181; Soph. Philoct. 213, Eur. I. A. 1038 и пр.); в русском языке есть устоявшаяся форма названия инструмента – сиринкс, сиринга. Его часто именуют флейтой Пана, инструментом пастухов. В исследовательской литературе отмечено, что сиринкс состоит из набора полых стеблей тростника, скрепленных друг с другом в один ряд, чаще всего с помощью воска [7, p. 109]. Трубки имели не одинаковую длину для извлечения разных по высоте звуков, количество их варьировалось [7, p. 111]. Как утверждает Дж. Ланделс, была особая форма древнегреческой сиринги: все трубки инструмента были одинаковой длины, однако внутри они заполнялись по-разному [5, p. 70]. Материал, которым заполняли трубки, – пчелиный воск [5, p. 70]. Подтверждение данной трактовки находим на краснофигурном килике 525–475 гг. до н. э. (рис. 3). На нем показан Пан, играющий на сиринге, где все семь трубок одинаковой длины.



Рис. 3. Пан, играющий на сиринге. Изображение на краснофигурном килике 525–475 гг. до н. э. Национальный музей вилла Джулия, Рим. Schafer, A. *Unterhaltung beim griechischen Symposium* (Mainz, 1997): PL.26.3 (B).

Ἡ σάλπιγξ – труба, рожок, трубный звук [8] (Hom. II. XVIII. 219, XXI. 388; Archil. fr. 215 1; Call. fr. 75 61; Aesch. Per. 395; Sept. 394 и пр.). Салпинкс в русских переводах называется сальпинга и понимается как длинная труба. Однако инструмент не похож на современную трубу, прежде всего тем, что не имеет сходного чашеобразного мундштука [5, p. 79]. Салпинкс представляет собой трубку длиной около 1 метра постоянного диаметра с раструбом на конце [9, с. 13]. Так же, как и авлос, салпинкс мог использоваться с кожаными ремешками, которые, натягиваясь на щеки, охватывали шею. На краснофигурном килике 525 – 475 гг. до н. э. (рис. 4),

изображен сатир с закрепленным ремешками салпинксом. Он подает сигналы, одной рукой удерживая инструмент, имеющий коническую форму на конце, другой рукой держа щит.



Рис. 4. Сатир с салпинксом, закрепленным ремешками. Изображение на краснофигурном килике 520–500 гг. до н. э. Vase / Catalogue of Vases in the British Museum (E3). URL: https://www.britishmuseum.org/collection/object/G_1842-0407-23

Ὁ λωτός – лотос (Herm. fr. 7 70; Eur. El. 716, Her. 892-893; Hel. 171 и пр.); часто данный инструмент называют свирелью из древесины лотоса [8]. На наш взгляд, не совсем корректно применять к древнегреческим духовым инструментам термин «свирель». Согласно этимологическому словарю А. В. Семенова, «слово «свирель» известно древнерусскому языку с XI в.; «свир(ять)ль» – производное от глагола «свирати», «свиряти». Термин восходит к общеславянскому корню svьr-, родственному литовскому surma – «дудка, свирель»; первоисточником термина служит латинское susurrus (шипение, шёпот, бормотание, лепет) от глагола susurro – «шипеть, шептать, жужжать». По другим предположениям слово восходит к восточным языкам: от древнеиндийского svarati (звучит), svaras (звук) или древнеисландского svarra (бушевать, свистеть)» [10]. Свирель же является парной продольной флейтой со встроенным в верхнюю часть свистковым устройством. О существовании таких или подобных духовых музыкальных инструментов в Древней Греции мы говорить не можем. Тем более не можем утверждать, что лотос был похож на свирель, то же касается каламоса и донакса, речь о которых пойдет ниже. Скорее всего, под термином «свирель» автор словаря подразумевает любой духовой деревянный инструмент. Например, авлос им также переводится как свирель, хотя авлос по устройству принципиально отличается от свирели. Е. В. Герцман [11, с 235–236] и Дж. Ланделс [5, р. 33] сходятся во мнении, что лотосом обозначали материал, из которого изготавливалось тело авлоса. Однако данный взгляд вовсе не означает, что древесина лотоса

не использовалась для создания других духовых музыкальных инструментов, так как встречающиеся случаи употребления термина «λωτός» не сопровождались уточнениями, что речь идет именно об авлосах.

Ὁ κάλαμος (κά) переводится как тростниковая свирель, цевница [8]. Опять же ставим под сомнение обоснованность употребления для духовых древнегреческих инструментов терминов «свирель» и «цевница», так они традиционно употребляются для обозначения духовых музыкальных инструментов у восточно-славянских и южно-славянских народов [12, с. 551]. Под цевницей понимается флейта Пана, для которой есть древнегреческий термин – ἡ σῦριγξ. Соответственно, если автор словаря имеет в виду данный древнегреческий многоствольный духовой инструмент, то корректнее будет назвать его именно сиринга или флейта Пана. Е. В. Герцман [11, с. 250] и Дж. Ланделс [5, р. 70] сообщают, что каламос – тростник, из которого изготавливали сиринги. Действительно, у Еврипида присутствует словосочетание κάλαμος Πανός (Eur. I.T. 1126, Eur. El. 702-703), то есть флейта Пана – сиринга. Однако, как и в случае с лотосами, нельзя исключать того, что каламос употреблялся для создания других музыкальных инструментов, духовых и не только (Eur. I.A. 577; Soph. fr. 36. 1).

Ὁ δόναξ (Н.Н. Гумн. 19. 15; Aesch. Prom. 574; Eur. Or. 146) имеет разнообразные значения, среди которых тростниковая свирель [8], обозначим его как деревянный духовой инструмент. Донакс, как и каламос, назван Эсхилом (Prom. 574) «скрепленным воском», что может подтверждать тезис Е. В. Герцмана о том, что донакс представляет собой вид тростника (κάλαμος), который использовали для изготовления сиринги [11, с. 250–251], так как именно для скрепления трубок сиринги использовался воск. Дж. Ланделс, ссылаясь на сочинение Теофраста, утверждает, что kalamos был идентифицирован как вид arundo donax [5, р. 28], ставя знак равенства между понятиями «каламос» и «донакс». Он также пишет, что донакс является материалом для тростей и тела авлоса [5, р. 33]. Таким образом, идентифицировать, какой музыкальный инструмент имеется в виду под донаксом в рассматриваемый нами период, не представляется возможным, как и в случае с каламосом и лотосом. Возможно, античные авторы подразумевали лишь материалы, служившие для изготовления ряда различных духовых музыкальных инструментов, не уточняя, о каком именно инструменте идет речь.

Ὁ αὐλίσκος – маленькая свирель [8] (Theogn. Eleg. 241; Soph. fr. 768. 1-2), на наш взгляд, правильнее сказать маленький авлос, на русский язык транслитерируется как авлискос. Маленький размер авлискоса свидетельствует о том, что он относится к инструментам с высоким регистром,

что подтверждается и прилагательным $\lambda\acute{\upsilon}\gamma\upsilon\theta\omicron\gamma\omicron\varsigma$ (Theogn. Eleg. 241), т. е. звонкий [8].

Ὀ κόχλος – витая раковина [8] (Eur. I.T. 303). Кохлос – пустая витая раковина больших морских моллюсков, которая употреблялась «вместо рожка или трубы» [13, с. 727].

Ὀ ἔλῦμος (Soph. fr. 450. 1, fr. 644. 1) имеет значение «элим» (фригийская свирель из букового дерева) [8]. Точнее, следует назвать данный инструмент фригийским авлосом из букового дерева. Е. В. Герцман, ссылаясь на Поллукса, отмечает, что «рог в каждом таком авлосе загнут в конце» [14, с. 48]. Е. В. Герцман переводит термин ἔλῦμος прилагательным «элимовский», поскольку название инструмент получил из-за места своего происхождения, называя его Ἐλόμνιον – Эломний (местность на острове Средиземного моря – Эвбее) [11, с. 225]. Однако древнегреческо-русский словарь И. Х. Дворецкого определяет данную местность как Ἐλύμνιον – Элимний, а ἔλῦμος как существительное [8]. Афиней, говоря о фригийских авлосах, использует прилагательное «фригийские» (Φρύγιος) с прописной буквы, а ἔλῦμος – со строчной (Athen. IV 181e-182a, §79). Данный факт указывает на то, что ἔλῦμος, скорее всего, является существительным. Таким образом, на наш взгляд, ἔλῦμος корректнее переводить как «элим», а не «элимовский». Дж. Ланделс называет фригийскую тибью хорнпайпом [5, р. 198], а тибия – не что иное, как римское название авлоса. Соответственно, хорнпайп – фригийский авлос, т. е. элим. Изображение элима можно найти в труде Дж. Ланделса [5, р. 198].

Ἡ κόδων может быть переведен как «труба» [8] (Soph. Ai. 17), однако его основное значение – колокольчик, звонок. Выяснить отличие салпинкса и кодона по письменным источникам не представляется возможным.

Ὀ βόμβυξ – флейта низкого тона [15, р. 322] (Aesch. fr. 71a. 7). В словаре Лидделла-Скотта словосочетание βομβυκίας κάλαμος переводится как тростник, используемый для изготовления флейты (уточним, что под флейтой имеется в виду авлос) с низким тоном [15, р. 321], т. е. каламос тоже использовался для изготовления данного вида авлоса. Дж. Ланделс утверждает, что бомбюкс обозначал самую низкую ноту авлоса [5, р. 41]. Е. В. Герцман транслитерирует данный термин как бомбикс и, соглашаясь с утверждением Ланделса, добавляет, что ὁ βόμβυξ может обозначать как авлос низкого регистра, так и само тело инструмента [11, с. 217–218].

Проведенный анализ показывает, что к древнегреческим духовым музыкальным инструментам система Хорнбостеля-Закса не вполне, на наш взгляд, применима, поскольку о способах извлечения звука на ὁ αὐλίσκος, ὁ δόναξ, ὁ λωτός, ὁ κάλαμος и ὁ κόδων мы можем только дога-

дываться, т. к. по письменным источникам не представляется возможным определить, какой именно вид духовых музыкальных инструментов подразумевался. Отсутствие описания перечисленных выше инструментов привело к тому, что переводчики на русский язык (см., например, переводы: Eur. Alc. 347 переводчик И. Анненский; Crit. fr. 8, 6, переводчик Р. Злотинский; Theogn. Eleg. 1041, переводчики С. Апт, В. Вересаев), а также некоторые исследователи [1, с. 232] и авторы словарей [8], [15, р. 322] игнорируют различия между инструментами и переводят перечисленные выше деревянные духовые инструменты как «флейта», «свирель», «цевница». Недостаток сведений в нарративных источниках может свидетельствовать о том, что названные музыкальные инструменты были не так широко распространены, как сиринга, авлос и салпинкс. Еще одно предположение – лотос, каламос и донакс – только материал, а внешний вид инструментов мог быть различный, либо же, наоборот, ограничиваться лишь вариациями авлосов и сиринг.

Мы поддерживаем предложение Дж. Ланделса разделить группу древнегреческих духовых музыкальных инструментов, как и современные духовые инструменты, на две подгруппы по материалу, из которого они были изготовлены: деревянные и медные [5, р 24]. Инструменты, которые в рамках статьи отнесены к подгруппе деревянных духовых, являются прототипами современных деревянных духовых инструментов, аналогичная ситуация с медными духовыми инструментами. Используя названную классификацию, сделаем оговорку, что ни один инструмент не был чисто медным, они изготавливались из медных сплавов – бронзы. Однако бронзовые инструменты появились позднее деревянных [5, р 78]. Инструменты, обозначенные в источниках следующими терминами: ἡ σῦριγξ, ὁ αὐλός, ὁ αὐλίσκος, ὁ δόναξ, ὁ λωτός, ὁ κάλαμος, ὁ ἔλυμος, ὁ βόμβυξ – следует отнести к подгруппе деревянных духовых инструментов, а инструменты, обозначенные в источниках ἡ σάλπιγξ, ἡ κώδων, ὁ κόχλος – к подгруппе медных духовых инструментов.

Ссылки

1. Лосев А. Ф. История античной эстетики: в 8 т. Т. 1: Ранняя классика. М.: АСТ; Фолио, 2000. 624 с.
2. Энзельдт О. С. Духовые музыкальные инструменты в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков // IV Всероссийская (XIX) молодежная научная школа-конференция «Молодежь и наука на Севере – 2022»: в 2 т. Сыктывкар, 2022. Т 1. С. 18–30.

3. Энзельдт О. С. Струнные музыкальные инструменты в произведениях древнегреческих поэтов и трагиков // Материалы Международного молодежного научного форума «ЛОМОНОСОВ-2022» / отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов, Е. И. Зимакова [Электронный ресурс]. М.: МАКС Пресс, 2022. 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).
4. Ирмшер Й., Йоне Р. Словарь античности: пер. с нем. М.: Прогресс, 1989. 704 с.
5. Landels J. G. Music in ancient Greece and Rome. London and New York: Routledge, 1999. 296 с.
6. Psaroudakes S. The aulos of Pydna // Studien zur Musikarchäologie. 2008. Vol. VI. P. 197–216.
7. West M.L. Ancient Greek Music. Oxford: Clarendon Press, 1992. 410 p.
8. Дворецкий И. Х. Древнегреческо-русский / под ред. С. И. Соболевского. Томск: Alpha online. URL: <http://gurin.tomsknet.ru/alphaonline.html>
9. Афонасин Е. В., Афонасина А. С., Щетников А. И. ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. Очерки истории античной музыки. СПб.: РХГА, 2015. 247с.
10. Семенов А. В. Свирель // Этимологический словарь русского языка. URL: <https://www.slovorod.ru/etym-semenov/sem-s.htm#sv>.
11. Герцман Е. В. Уцелевшее письменное наследие античного инструментоведения. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020. 408 с.
12. Свирель // Большая российская энциклопедия: в 35 т. Т. 29 / под ред. С. Л. Кравец. М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. 767 с.
13. Вейсман А. Д. Греческо-русский словарь. СПб., 1899. 1371 с.
14. Герцман Е. В. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб.: Лебедушка, 2006. 656 с.
15. Liddell H. G., Skott R. A Greek-English Lexicon. Oxford: Clarendon Press, 1996. 2042 p.