



## Italian Awards of the First World War

M. V. Koltsov<sup>1</sup>

<sup>1</sup>P. G. Demidov Yaroslavl State University, 14 Sovetskaya str., Yaroslavl 150003,  
Russian Federation

DOI: 10.18255/1996-5648-2023-2 -178-189

Research article  
Full text in Russian

The article is devoted to the description of Italian awards (crosses, medals, badges and diplomas) established during and following the First World War. The author tells about the history of the institution, appearance, materials of manufacturing and main occurring variants of Italian award for the combatants (for bravery, injury or participation in a world conflict) and civilians (relatives of personnel killed in war service), as well as the specifics of awarding the Cavaliers.

**Keywords:** Italy; First World War; cross; medal; badge; obverse; reverse; mint stamp; ribbon; bar

### INFORMATION ABOUT AUTHORS

Koltsov, Mikhail V. | E-mail: [votan-mk@mail.ru](mailto:votan-mk@mail.ru)  
| Cand. Sc. (History)



## Итальянские награды Первой мировой войны

М. В. Кольцов<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, ул. Советская, 14,  
Ярославль, 150003, Российская Федерация

DOI: 10.18255/1996-5648-2023-2-178-189  
УДК 94(450)

Научная статья  
Полный текст на русском языке

Статья посвящена описанию наград Италии (кресты, медали, знаки и дипломы), учреждённых в ходе и по итогам Первой мировой войны. Автор рассказывает об истории учреждения, внешнем облике, материалах изготовления и основных встречающихся вариантах итальянских наград для военных (за храбрость, ранения или за участие в мировом конфликте) и гражданских лиц (родные и близкие погибших воинов), а также специфике награждения кавалеров.

**Ключевые слова:** Италия; Первая мировая война; крест; медаль; знак; аверс; реверс; клеймо; лента; планка

### ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Кольцов, Михаил Вячеславович

E-mail: [votan-mk@mail.ru](mailto:votan-mk@mail.ru)

Кандидат исторических наук, доцент кафедры  
всеобщей истории

23 мая 1915 г. Италия, являясь с 1882 г. участником Тройственного союза, вступила в Первую мировую войну на стороне противоположного блока – Антанты. К этому времени у государства, возникшего на карте Европы всего лишь в 1861 г., действовала вполне сложившаяся наградная система, которая была представлена орденами и медалями, как существовавшими со времён Савойско-Сардинского государства, так и появившимися после объединения страны. Это были, например, ордена «Святого Благовещения или Аннунциаты» (1362 г.), «Святых Маврикия и Лазаря» (1572 г.), «Короны Италии» (1868 г.). Наградами за воинские заслуги и подвиги были «Савойский военный орден» (1815 г.), а также три степени «Медали за воинскую доблесть» («Золотая» и «Серебряная» – 1793 г., «Бронзовая» – 1887 г.).

В годы Первой мировой войны и сразу после её окончания итальянская наградная система была дополнена значительным количеством наград, памятных знаков и дипломов. Их можно разделить на четыре группы: 1) кре-

© ЯрГУ, 2023

Статья открытого доступа под лицензией CC BY (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

сты за воинские заслуги; 2) награды для ветеранов, как военных, так и гражданских; 3) знаки для раненых и увечных военнослужащих; 4) награды для членов семей погибших воинов, включая матерей, вдов и детей. Следует отметить, что в данной статье речь пойдёт именно об официальных наградах, учреждённых королевскими решениями, тогда как масса ведомственных или общественных медалей, знаков и значков остаётся за пределами нашего исследования.

Первая мировая война с её невиданным ранее масштабом боевых действий, гигантских разрушений, затрат и потерь в призывных миллионных армиях поставила перед наградными системами стран-участниц целый ряд новых задач. В частности, это необходимость отмечать и поощрять во всё более возрастающих объёмах случаи воинского героизма, что нашло отражение в учреждении новых и беспрецедентном росте количества вручений уже существовавших наград за храбрость. Со своей стороны Италия, вступив в войну, оказалась в ситуации, при которой массовый характер награждений «Савойским военным орденом» и тремя степенями «Медали за воинскую доблесть» был априори невозможным. В связи с этим Италия решила воспользоваться опытом своих союзников по войне, например таких, как Франция и Бельгия (в 1915 г. здесь появились награды с одинаковым названием – «Военный крест»), и учредить «Крест военных заслуг» (*Croce al merito di guerra*). Указ короля Виктора Эммануила III № 205 от 19 января 1918 г. гласил, что к кресту могут быть представлены военнослужащие, соответствующие одному из следующих критериев: 1) не менее одного года воинской службы и участия в операциях на суше, море или в воздухе; 2) боевое ранение и получение соответствующего знака; 3) повышение по службе на основании упоминания о воинских заслугах; 4) совершённый воинский подвиг, но недостаточный для представления к «Медали за воинскую доблесть» [1]. Подчеркивалось, что действие указа распространяется и задним числом, то есть на весь период участия Италии в войне, начиная с мая 1915 г.

«Крест военных заслуг» представляет собой бронзовый прямой крест размером 37 на 37 мм. Своей формой (так называемый «греческий») крест отсылает к гербу правящей Савойской династии, который в то время был также размещён в центре государственного флага. Аверс награды включает в себя следующие элементы: на верхнем луче – увенчанный короной вензель короля Виктора Эммануила III, на вертикальных лучах – надпись «MERITO DI GUERRA» («Военные заслуги»), а на нижнем – римский меч гладиус, обрамлённый дубовой ветвью с листьями и желудями (фото 1)<sup>1</sup>. В центре реверса «Креста военных заслуг» помещена пятиконечная звезда, от которой расходятся расширяющиеся лучи, символизирующие сияние (фото 2). Следует отметить, что в специализированной литературе и сообществах коллекционеров существует путаница с определением аверса и реверса данной награды, по крайней мере, её варианта времён Первой ми-

<sup>1</sup> Иллюстрации к статье доступны на внешнем ресурсе. URL: [https://vk.com/album246912365\\_291754157](https://vk.com/album246912365_291754157) (дата обращения: 12.03.2023).

ровой войны. Однако в указе об учреждении креста говорится именно о такой последовательности изображений на аверсе и реверсе, которая была указана выше [1]. Крепление «Креста военных заслуг» представляет собой слегка сплюснутый шарик на ножке (*arriccagnolo*) с продетой сквозь него треугольной скобой, через которую продевалась лента для ношения. Её изначальной цветовой комбинацией было сочетание одиннадцати вертикальных синих и белых полосок – шесть и пять соответственно (фото 3). Через три месяца произошло изменение ленты, на которой осталось всего пять полосок: три широких синих и между ними две более узких белых (фото 1). Кавалерам предписывалось носить на левой стороне груди только один «Крест военных заслуг». В случае второго и третьего награждения указ предписывал помещать на ленте креста одну или две бронзовые короны шириной 6 мм (фото 4). Впоследствии этот принцип был изменён: за второе – четвёртое награждения следовало носить на ленте одну, две или три бронзовые, за пятое – седьмое – одну, две или три серебряные, а за восьмое – десятое – одну, две или три золотые короны [2].

К «Кресту военных заслуг» полагался наградной аттестат, который выдавался тем ведомством или подразделением, от имени которого делалось представление, например военным (фото 5) или военно-морским министерством. Королевский указ гласил, что вручение и самих крестов, и лент для их ношения должно быть бесплатным, то есть за счёт государства [1]. Однако, учитывая относительно позднее время учреждения награды и традиционные бюрократические проволочки, большая часть кавалеров получила свои аттестаты и кресты уже после окончания войны.

В связи с тем что «Крест военных заслуг» производился значительным количеством фирм и мастерских существует значительное количество вариантов этой награды. Они могут различаться составом (и, как следствие, цветом) бронзового сплава, небольшими отклонениями от официально установленного размера 37 на 37 мм, типами крепления креста, когда шарик на ножке (*arriccagnolo*) и треугольная скоба, через которую продевается лента, могут быть как разными деталями, так и единым целым. Кроме того, некоторые из производителей клеймили выпущенные ими кресты. Клеймо, как правило, ставилось на аверсе справа от рукоятки меча между двумя листьями дубовой ветви. Помимо многочисленных так называемых «анонимных» вариантов (без клейм) существуют кресты с клеймами в виде коронованной буквы «Z» (*Regia Zecca di Roma* – Королевский монетный двор в Риме), «J» и «SJ» (миланская фирма Стефано Джонсона), а также «F.M.L.» (миланская фирма братьев Филиппо и Микеле Лориоли). Кроме того, встречаются клейма в виде литер «A», «B», «F», «FZ», «H», «M», «P», «R» (фото 6, 7, 8). Существуют, по крайней мере, две основные точки зрения по поводу значения данных букв: 1) это обозначение городов, где был отчеканен данный крест (например, «F» – это Флоренция, «M» – Милан, а «R» – Рим); 2) это клеймение производителей вне зависимости от их географического расположения [2].

Вскоре после окончания Первой мировой войны было принято решение выделить ту часть кавалеров, которые получили «Крест военных заслуг» за воинский подвиг, который тем не менее был недостаточным для представления к «Медали за воинскую доблесть». С этой целью королевским указом № 195 от 7 января 1922 г. был учреждён «Крест за воинскую доблесть» (*Croce di guerra al valore militare*). Своим размером, формой, материалом и лентой он полностью повторял «Крест военных заслуг» (фото 9), но на ленте полагалось носить специальный бронзовый знак в виде римского меча, клинок которого обвивает лавровая ветвь (фото 10). Рукоять меча в виде орлиной головы, а на гарде помещен традиционный савойский девиз «*FERT*» – аббревиатура фразы на латыни «*Fortitudo Eius Rhodum Tenuit*» – «Его отвага спасла Родос». В качестве демонстрации особой значимости награды указ предписывал кавалерам не ограничивать количество носимых на левой груди крестов, которое должно было соответствовать числу награждений [3].

Следует отметить, что «Крест военных заслуг» и «Крест за воинскую доблесть» (правда уже как *Croce al valore militare*), пережив фашистский режим, Вторую мировую войну и смену королевской символики на республиканскую, продолжают существовать и в современной наградной системе Италии.

Вторая группа интересующих нас наград была предназначена для ветеранов, как военных, так и гражданских. Примечательно, что участие Италии в Первой мировой войне преподносилось государственно-патриотической пропагандой как своеобразное продолжение Рисорджименто<sup>2</sup> и борьбы за «неискупленную Италию» (*Italia Irredenta*). Именно так определялись территории, которые по-прежнему оставались под контролем Австро-Венгерской монархии: Альто Адидже (Южный Тироль), Тренто, Триест и др. Поэтому не случайно, что 21 мая 1916 г. для всех итальянцев, кто принимал участие в боевых действиях, была учреждена специальная награда. Королевский указ № 641 определял её как специальный знак для военнослужащих армии, флота и других военизированных формирований, кто «*sopportato fatiche di guerra dell'attuale campagna*» – «пережил тяжёлые военные условия текущей кампании» [4]. Знак представлял собой планку или ленту шириной 37 мм, которую следовало носить на левой стороне груди. Цвета ленты – восемнадцать вертикальных зелёных, белых и красных полосок, которые шесть раз последовательно повторяли цвета итальянского флага (фото 11). Данная цветовая комбинация была полностью аналогична ленте «Памятной медали Войн за Независимость и Объединение Италии», учреждённой ещё в 1865 г. [5]. Таким образом, власть проводила прямую аналогию между войнами эпохи Рисорджименто и текущим конфликтом, который, следовательно, велся за земли «неискуплённой Италии». Указ № 641 предписывал

---

<sup>2</sup> Рисорджименто (в переводе с итальянского – «обновление», «возрождение») – национальное движение, боровшееся за освобождение от иноземного присутствия и за объединение Италии в XIX в.

отмечать на знаке 1916 г. серебряными звёздочками каждый год службы во время войны.

Похожие знаки были учреждены не только для военных, но и для служащих гражданских ведомств. Первый из них предназначался для моряков торгового флота (учреждён королевским указом № 150 от 17 января 1918 г.), второй – для служащих государственных железных дорог (учреждён королевским указом № 665 от 3 мая 1918 г.). Оба имели аналогичную для знака 1916 г. форму и способ ношения. Лента первого состояла из одиннадцати вертикальных синих и белых полосок (фото 3), второго – из трёх широких красных и расположенных между ними двух узких белых полос (фото 12).

К тематике Рисорджименто и «неискупленной Италии» явно относились и другие награды, учреждённые по итогам Первой мировой войны для её ветеранов. Первой из них стала «Памятная медаль Итало-австрийской войны 1915–1918» (*Medaglia commemorativa della guerra Italo-Austriaca 1915–1918*), учреждённая королевским указом № 1241 от 29 июля 1920 г. [6]. Уже из названия очевидно как итальянские власти позиционировали недавно завершившийся конфликт: не Великая, не Мировая, а именно Итало-австрийская война. Однако, поскольку указ предписывал чеканить медаль из захваченных австрийских орудий (что, видимо, вряд ли было реализовано в полной мере), она больше известна под своим неофициальным названием, появившимся в армейской среде – «*Bronzo nemico*» («Бронза врага»). Автором проекта медали, которая имеет стандартный диаметр 32 мм, был известный скульптор Сильвио Каневари. На аверсе он поместил профиль короля Виктора Эммануила III в военной форме и каске, а также легенду (круговую надпись) «*GUERRA PER L'UNITÀ D'ITALIA 1915–1918*» («Война за Объединение Италии 1915–1918»), разделённую тремя дубовыми веточками (фото 13). Справа от профиля короля стоит клеймо медальера – «*S. CANEVARI*». В самой нижней части аверса или сразу под королевским профилем могло ставиться клеймо производителя: «*S J*» (миланская фирма С. Джонсона), «*F L & C M*» (миланская фирма братьев Ф. и М. Лориоли и Рикардо Кастелли), «*SACCHINI – MILANO*» (миланская фирма Эмилио Саккини), «*M. NELLI INC*» (флорентийская фирма Марио Нелли), «*S.I.M*» или «*S.I.M. ROMA*» (Итальянское общество медали в Риме). Также встречаются «анонимные» варианты медали, в том числе нестандартного диаметра 33 мм, без клейма медальера и производителей.

На реверсе «Памятной медали Итало-австрийской войны 1915–1918» изображена крылатая богиня Победы, стоящая на щитах, поддерживаемых солдатами. Легенда свидетельствует о происхождении материала, из которого должна быть изготовлена медаль: «*CONIATA NEL BRONZO NEMICO*» – «Отчеканена из бронзы врага» (фото 14). Через типичное для итальянских медалей широкое трапециевидное ушко (*cambretta*) продевалась лента с хорошо известной нам цветовой комбинацией: 18 узких зелёных, белых и красных полосок, 6 раз повторяющих цвета итальянского флага. Медаль и наградной аттестат к ней (фото 15) полагались всем итальянским военнос-

лужащим, а также представителям союзнических армий, кто, как минимум, в течение четырёх месяцев находился в зоне боевых действиях на Итальянском фронте, а также за пределами страны (Додеканесские острова, Албания, Сирия, Палестина) в период с 23 мая 1915 г. по 2 августа 1920 г. Последняя дата – это время подписания Итало-албанского соглашения, в соответствии с которым итальянские оккупационные войска должны были покинуть территорию Албании. На ленте медали, которую получили около 1,8 млн человек, размещались бронзовые планки (длиной 38 мм и шириной 6 мм) в виде лавровых листьев, перевязанных в центре лентой с датами участия кавалера в Первой мировой войне. Всего планок было шесть: четыре с датами «1915», «1916», «1917», «1918» (фото 16) и две с надписью «Albania 1919» и «Albania 1920» (фото 17).

«Памятная медаль Итало-австрийской войны 1915–1918 для торгового флота» (*Medaglia commemorativa della guerra Italo-Austriaca 1915-1918 per la marina mercantile*), учрежденная королевским указом № 1786 от 15 июля 1923 г., предназначалась для экипажей кораблей торгового флота, которые прослужили не менее года, «неся тяготы и риски войны» [7, p. 116]. Аверс и реверс медали, а также бронзовые планки с датами полностью соответствовали «Памятной медали Итало-австрийской войны 1915–1918» (фото 14, 15, 16). Однако носилась она на ленте цветов знака 1918 г. (фото 13). Аналогичная медаль для служащих государственных железных дорог официально так и не была учреждена. Однако лица, награждённые «Знаком Итало-австрийской войны 1915–1918 для служащих государственных железных дорог», предпочитали неофициально носить на ленте медаль «*Bronzo nemico*» [7, p. 117].

Следующая итальянская медаль для участников Первой мировой войны была реализацией коллективного решения, принятого в стане победителей. По инициативе главнокомандующего вооружёнными силами Антанты французского маршала Фердинанда Фоша в ходе Парижской мирной конференции всем странам-победительницам было рекомендовано учредить союзническую «Медаль Победы» общего внешнего вида. Медаль должна была иметь одинаковый для всех стран размер диаметром 36 мм, материал изготовления (бронза) и ленту цветов радуги. На аверсе должно было помещаться аллегорическое изображение Победы в виде женской фигуры с крыльями. При этом у каждой страны мог быть свой образ Победы. На реверсе располагалась надпись «Великая война за цивилизацию» на языке соответствующей страны и даты «1914–1918» (в редких случаях «1914–1919»). Всего «Медаль Победы» учредили 14 государств и доминионов: Бельгия, Бразилия, Великобритания, Греция, Италия, Куба, Португалия, Румыния, Сиам, США, Франция, Чехословакия, Южно-Африканский Союз и Япония. Итальянский вариант – «Памятная медаль Победы» (*Medaglia commemorativa della vittoria*) – был учрежден 16 декабря 1920 г. королевским указом № 1918 [8]. Автором проекта медали выступил известный скульптор Гаэтано Орсолини, а непосредственным резчиком – гравёр Джованни Вилла. На аверсе медали Побе-

да в виде женской фигуры с крыльями и факелом в правой руке изображена стоящей на колеснице, запряжённой четырьмя львами (фото 18). В нижней части аверса слева и справа находятся клейма автора «G. ORSOLINI MOD.» и соответственно производителя. Чаще всего это «S. JOHNSON MILANO» (миланская фирма С. Джонсона), «SACCHINI – MILANO» (миланская фирма Э. Саккини), «F.M. LORIOLI & CASTELLI MILANO» (миланская фирма братьев Ф. и М. Лориоли и Р. Кастелли). Также встречаются анонимные варианты медали – с клеймом одного лишь медальера или же совсем без клейм [9].

В центре реверса «Памятной медали Победы» изображён античный трипод или треножник, который венчают два летящих в противоположные стороны голубя с оливковыми ветвями в клювах. В верхней части помещена надпись «GRANDE · GUERRA · PER · LA · CIVILITÀ» («Великая война за цивилизацию»), в нижней – «AL · COMBATTENTI · DELLE · NAZIONI ALLEATE · ED · ASSOCIATE» («Воинам союзных и объединённых наций»). Справа и слева от треножника римские цифры «MCMXIV» и «MCMXVIII» (фото 19). На медалях производства фирм С. Джонсона и Э. Саккини есть клеймо гравёра «G. VILLA · INC.» справа от возвышения, на котором стоит треножник. С помощью трапециевидного ушка (cambretta) медаль носилась на ленте семи цветов радуги, расходящихся в обе стороны от центрального красного цвета. Кроме того, по обоим краям ленты шли тонкие белые полоски. Право на награждение медалью получили все, кто уже имел знак 1916 г. или прослужил не менее четырёх месяцев в зоне боевых действий. В дальнейшем были охвачены и другие категории, например моряки торгового флота. Всего около 2,2 млн награждений, включая бесплатно выдаваемую медаль и наградной аттестат (фото 20) [10, p. 216].

По итогам Первой мировой войны Италия смогла присоединить к своим владениям часть территорий, относившихся к «неискуплённой Италии» – Трентино, Триест, Горицию. Это позволило не только определить участие Италии в мировой войне как Четвёртую войну за Независимость, но и учредить 19 января 1922 г. королевским указом № 1229 «Медаль в память Объединения Италии 1848–1918» (Madaglia a ricordo dell'Unità d'Italia 1848–1918). Своим названием, внешним видом и лентой она отсылала к другим медалям, учреждённым по итогам объединения Италии: «Памятной медали Войн за Независимость и Объединение Италии» 1865 г. и «Медали в память Объединения Италии» 1883 г. [5].

Право на получение «Медали в память Объединения Италии 1848–1918» имели не только ветераны войны 1915–1918 гг., но и гражданские лица, способствовавшие присоединению земель «неискуплённой Италии». Медаль чеканилась из бронзы и имела диаметр 32 мм. На аверсе изображён профиль (голова) Виктора Эммануила III и легенда «VITTORIO EMMANUELE III RE D'ITALIA» – «Виктор Эммануил III король Италии» (фото 21). Основным производителем медали была флорентийская фирма Марио Нелли. На отчеканенных здесь экземплярах в нижней части аверса справа и слева от королевского профиля стоят клейма производителя и автора проекта –

«MARIO NELLI INC. S. RIVALTA MOD.» («Марио Нелли гравёр по модели Карло Ривальта»). Гораздо реже встречаются медали с клеймами других, в том числе известных нам производителей («S.J.», «L.M.»), либо анонимные неклеимённые варианты. На реверсе медали располагается надпись «UNITÀ D'ITALIA 1848–1918» («Объединение Италии 1848–1918») в обрамлении лавровых ветвей, перевязанных лентой (фото 22). В нижней части реверса фирма М. Нелли ставила клеймо «CBC», что означает «Casa di Benvenuto Cellini», то есть дом Бенвенуто Челлини во Флоренции. С помощью традиционного ушка типа *sambretta* к медали крепилась лента цветов итальянского флага: в центре – зелёная полоса шириной 11 мм, по краям которой по две полоски красного и белого цветов шириной 5,5 мм каждая. В связи с необходимостью финансовой поддержки «Национальной ассоциации матерей и вдов, павших в войне» (*Associazione nazionale madri e vedove dei caduti in guerra*), королевским указом № 1362 от 19 октября 1922 г. этой организации было передано право продавать «Памятную медаль Объединения Италии 1848–1918» тем, кто имел право на её ношение, по цене не превышающей 3,5 лиры [10, р. 197]. Медали, выпущенные от имени ассоциации, отличались тем, что на реверсе под датами «1848–1918» помещалось сокращённое название ассоциации: «ASS. NAZ. MADRI E VEDOVE DEI CADUTI» (фото 23). Вместе с медалью шёл и небольшой сертификат в виде марки (фото 24), которую следовало приклеивать к наградному аттестату знака 1916 г. (фото 25) или «Памятной медали Итало-австрийской войны 1915–1918».

24 мая 1923 г. королевским указом № 1163 была учреждена «Медаль за заслуги для добровольцев Итало-австрийской войны 1915–1918» (*Medaglia di benemerenza per i volontari della guerra Italo-Austriaca 1915–1918*). Она чеканилась из бронзового сплава, имела традиционный для Италии размер (32 мм) и ушко типа *sambretta*. Автор – скульптор и гравёр Публио Морбидуччи. На аверсе он изобразил женскую голову в короне муралис (символическая Италия) и надпись «· PER · L'ITALIA ·» – «За Италию» (фото 26). На реверсе – две фигуры: одна из них – задрапированная женская, символизирующая мать, вторая – обнажённая мужская с мечом и щитом в руках, олицетворяющая добровольца, стремящегося на войну. Легенда – «· VOLONTARI · DI · GUERRA · MCMXV-MCMXVIII» – «Добровольцы войны 1915–1918» (фото 27). Лента медали – красно-алая, оттенка «сольферино». Помимо ряда анонимных неклеимённых вариантов, чьих производителей сложно установить, существует, по крайней мере, 6 типов медали, имеющих под изображением женской головы на аверсе авторское клеймо «P. MORBIDUCCI». Это два варианта производства С. Джонсона: 1) «S.J.» на аверсе и «JOHNSON – MILANO» под ногами фигур на реверсе; 2) «JOHNSON – MILANO» только на реверсе. Далее это медали производства Э. Саккини («SACCHINI – MILANO» на реверсе) и Лориоли-Кастелли («FM. LORIOLI E CASTELLI» на реверсе). И, видимо, два более поздних по времени производства варианта: 1) с арабскими, а не римскими цифрами «1915–1918» на реверсе; 2) не из бронзы, а из дешевого цинкового сплава (*Zama*) с клеймом «CGSA»

(«Castelli e Gerosa Societa Anonima» – миланская компания Кастелли-Дже-роса) [7, p. 136].

Право на награждение «Медалью за заслуги для добровольцев Итало-австрийской войны 1915–1918» получили следующие категории: 1) добровольцы, зачисленные в армию или флот не менее чем за четыре месяца до срока их официального призыва; 2) военнослужащие, признанные негодными к дальнейшей службе по причине ранений или болезней, но добровольно вернувшиеся в состав армии или флота; 3) законно освобождённые от воинской службы, которые не менее чем за пять месяцев до 4 ноября 1918 г. добровольно записались в армию или флот; 4) лица, не подлежащие призыву по возрасту, но добровольно вступившие в армию и флот и служившие в зоне боевых действий [11]. Впоследствии право на получение медали получили добровольцы, погибшие или раненные в бою, а также награждённые «Савойским военным орденом» или «Крестом военных заслуг», даже если их служба началась позже указанных выше сроков.

Появление третьей интересующей нас группы наград было обусловлено тем фактом, что в ходе Первой мировой войны наградные системы стран-участниц столкнулись со всё более очевидной ввиду огромных военных потерь необходимостью отмечать или поощрять тех военнослужащих, которые получили ранения, контузии или отравления газами. Если не брать в расчёт появившийся в апреле 1916 г. во французской армии шеврон за ранение, имеющий отношение скорее к униформологии, чем к фалеристике, то именно в Италии раньше, чем в какой-либо из стран – участниц Первой мировой войны, появился специальный наградной знак за полученное боевое ранение. Он был учреждён королевским указом № 640 от 21 мая 1916 г. как «Почётный знак за военное увечье» (*Distintivo d'onore per i mutilati in guerra*) и был предназначен для тех военнослужащих, кто в ходе боевых действий получил не просто ранение, а серьёзное увечье, включая потерю одной из конечностей [4]. Это был носимый на левой стороне груди серебряный знак сложной округлой формы, напоминающей фигурный геральдический щит. В верхней и нижней части знака расположены символы итальянской государственности периода монархии – пятиконечная звезда и герб Савойской династии. В центре знака в обрамлении венка из лавровой и дубовой ветвей находится надпись «MUTILATO IN GUERRA» («Получивший увечье в войне») и одна из трёх дат: «1915–16» «1915–17» «1915–18», где первое число обозначало год вступления Италии в войну, а второе – время вручения знака. В левой нижней части размещалось клеймо медальера Атилио Мотти – «A. MOTTI» (фото 28). На реверсе знака размещалось крепление в виде заколки, а также клеймо производителя. Чаще всего это был Королевский монетный двор в Риме – «R. ZECCA», или же клеймо отсутствовало совсем (фото 29).

Несмотря на чёткие условия награждения, «Почётный знак за военное увечье» стал вручаться и тем, кто получил более лёгкие ранения. В связи с этим в 1917 г., явно используя франко-британский опыт, в итальянской армии был введён «Знак за ранение в войне» (*Distintivo di ferito in guerra*),

который представлял собой серебряный прямоугольный шеврон, носимый на верхней части правого рукава военного мундира (фото 30).

Четвёртой, заключительной в рамках данной статьи группой, стали награды для членов семей погибших воинов, включая вдов, матерей и детей. Значительные военные потери Италии в Первой мировой войне, которые составили более 578 тыс. человек привели к необходимости учреждения 19 января 1918 г. памятного почётного диплома, вручаемого семье каждого погибшего итальянского солдата или офицера. Диплом печатался на плотной бумаге размером примерно 32,5 на 49,5 см. Его верхнюю часть занимает аллегорическая композиция из женской фигуры в античных одеждах и короне муралис (символическая Италия) и помогающего ей вносить имена павших в каменные скрижали ангела с крыльями. Справа и слева от фигур – выдержки из поэзии У. Фосколо (1778-1827) и «Энеиды» Вергилия. Центральное место нижней части диплома занимали печатные строки «ALLA MEMORIA DI» («В память») и «MORTO PER LA PATRIA» («погибшего за Родину»), между которыми от руки вписывалось имя павшего итальянского военного (фото 31).

«Медаль национальной признательности матерям павших» (*Medaglia per la gratitudine nazionale alle madri dei caduti*) была учреждена королевским указом № 800 от 24 мая 1919 г. По замыслу она должна была служить выражением признательности со стороны государства тем итальянским матерям, которые потеряли в войне одного сына или более. Речь шла не только о тех, кто был убит на суше или на море, но и умер в результате боевого ранения [12]. Медаль чеканилась из бронзы, имела диаметр 33 мм и ушко типа *cambretta*. На аверсе медали, автором которой был скульптор Джованни Прини, изображена аллегорическая композиция, включающая три фигуры: обнажённого павшего воина, парящую над ним с лавровым венком в руке женскую фигуру (олицетворение Славы) и скорбящую по убитому сыну мать (фото 32). На реверсе медали помещена стихотворная строка поэта Габриэле д'Аннунцио: «IL FIGLIO CHE TI NACQUE DAL DOLORE TI RINASCE O BEATA NELLA GLORIA E IL VIVO EROE "PIENA DI GRAZIA" È TECO» – «Сын, рожденный в муках, ты возродился в блаженстве славы, и жизнь героя продолжается в преисполненных благодарности к нему» (фото 33). Лента медали серого цвета с тремя узкими полосками цвета национального флага посередине (зеленая, белая, красная). В 1921 г. было решено обозначать количество убитых сыновей, если их было более одного, с помощью помещаемых на ленте бронзовых корон. По традиции государство вручало наградной аттестат установленного образца (фото 34), а сама медаль производилась частными фирмами, что объясняет значительное количество её вариантов. Один из них – производства миланской фирмы Э. Саккини – имеет в нижней части аверса клейма «SACCHINI – MILANO» и «G. PRINI – MOD.» Есть, по крайней мере, три варианта медали, произведенных миланской фирмой С. Джонсона: 1) «G. PRINI» на аверсе и «JOHNSON» на реверсе; 2) «G. PRINI» на аверсе и «S.J.» на реверсе; 3) «чистый» аверс и «JOHNSON» на реверсе. Медали

производства братьев Лориоли имели клейма «G. PRINI» на аверсе и «FML» на реверсе. Среди многочисленных анонимных вариантов существуют медали как с клеймом медальера «G. PRINI», так и без него.

Последняя из интересующих нас итальянских наград была учреждена 24 марта 1921 г. королевским декретом № 447. Это «Почётный знак для сирот павших воинов» (*Distintivo d'onore per gli orfani dei caduti in guerra*), который предназначался для детей погибших или умерших от ран итальянских военных и гражданских лиц. Кроме того, указ предполагал награждение сирот тех итальянцев, которые служили в союзных армиях [13]. Это бронзовый знак округлой формы и диаметром около 30 мм. По периметру аверса располагается лавровый венок зелёной эмали, ветви которого сходятся в нижней трапециевидной части награды. В центре знака находится символическое изображение матери (вдовы) и ребёнка, прижимающего к своей груди отцовский меч. В нижней левой части изображения – клеймо медальера «C. RIVALTA» (Карло Ривальта). Под фигурами располагается надпись «ORFANO DI GUERRA» – «Военный сирота» (фото 35). На реверсе располагается крепление в виде заколки, а также клеймо производителя – «F.M. LORIOLI & CASTELLI MILANO VIA BRONZETTI 25» – миланской фирмы Лориоли и Каstellли (фото 36).

Подводя итоги, следует отметить, что в годы Первой мировой войны и по её итогам в Италии была создана самая обширная среди стран-участниц система наград и памятных знаков за ранение и гибель, охватившая не только военнoслужаших, но и членов их семей, включая вдов, матерей и детей. Кроме того, многие из появившихся тогда наград, например за храбрость и воинские заслуги, претерпев соответствующие изменения во внешнем облике и статуах, продолжают своё существование и в современной Итальянской республике.

### Ссылки

1. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1918. 23 marzo.
  2. Nier T. J. The Italian War Merit Cross (Merito Di Guerra) // Journal of the Orders and Medals Society of America. 2014. Vol. 65. № 1, January-February. P. 4–12.
  3. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1922. 7 marzo.
  4. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1916. 2 giugno.
  5. Кольцов М. В. Медали итальянского Рисорджименто // Вестник ЯрГУ. Серия гуманитарные науки. 2017. № 4. С. 30–36.
  6. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1920. 18 settembre.
  7. Bini D. Le medaglie ufficiali militari e civili del Regno d'Italia. Pontedera: CLD Libri, 2008. 222 p.
  8. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1921. 26 gennaio.
  9. Michels J. P. World War I Victory Medals. 2014. 292 p.
  10. Manno R. Il cerchio e la croce. Medaglie e Distintivi di guerra. Parma: Ermanno Albertelli Editore, 2009. 318 p.
  11. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1923. 8 giugno.
  12. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1919. 31 maggio.
  13. Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia. 1921. 21 aprile.
-