



"African" London: Visual Perception (XVII–XIX cent.)

E. V. Blinova¹

¹P. G. Demidov Yaroslavl State University, 14 Sovetskaya str., Yaroslavl 150003,
Russian Federation

DOI: 10.18255/1996-5648-2022-4-604-611

Research article
Full text in Russian

The use of updated methods and historical research tools made it possible to represent the process of perception of Africans by non-Africans in the article through the Visual history of "African" London in the Modern Period. The author examines key directions of the evolution in the perception of "Others" by white Londoners through the prism of fine art, creating a socio-emotional canvas of everyday life in London.

Keywords: Africans; London; visual rotation; perception

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Blinova, Elizaveta V. | E-mail: lizitkova@yandex.ru
Cand. Sc. degree seeking applicant



«Африканский» Лондон: визуальная перцепция (XVII–XIX вв.)

Е. В. Блинова¹

¹Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, ул. Советская, 14,
Ярославль, 150003, Российская Федерация

DOI: 10.18255/1996-5648-2022-4-604-611
УДК 94 (6)

Научная статья
Полный текст на русском языке

Применение обновленных методов и инструментария исторического исследования позволили актуализировать в статье процесс перцепции африканцев не африканцами посредством визуальной истории «африканского» Лондона в период Нового времени. Автор рассматривает ключевые направления эволюции восприятия «Иных» белыми лондонцами сквозь призму изобразительного искусства, создавая социально-эмоциональную канву повседневной жизни Лондона

Ключевые слова: африканцы; Лондон; визуальный поворот; перцепция

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Блинова, Елизавета Викторовна | E-mail: lizitkova@yandex.ru
Соискатель

Переосмысление исторической реальности в контексте истории образа позволили рассматривать визуальные источники с опорой на метод визуального поворота [1–6]. Анализ эволюции образа африканцев в изобразительном искусстве как продукта общественного сознания, отражающего индивидуальные и групповые эмоционально-окрашенные представления о различных социокультурных и исторических феноменах [5, с. 101], дал возможность получить представление о восприятии африканцев белыми лондонцами.

Критерии перцепции африканцев в британском обществе XVII–XVIII вв. находились в прямой зависимости от христианских традиций с их негативным восприятием черноты. В ее границах коннотацией белого являлась божественность, черного – дьявольщина: «Сложно поверить,

– отмечал Шарль де Монтескье (1689–1755), – что мудрый Бог мог дать душу, чистую душу, в такое Черное и уродливое тело» [7, р. 83].

Черная кожа воспринималась как воплощение уродства, своего рода дефект [8, р. 96]. Африканцы, «рудиментарные души» [9, р. 2] (дикари, варвары, слуги), должны были подчиняться белым, исполнять их волю. Их отсталость и варварство не позволяли им цивилизоваться.

Африканцы в большинстве своем принимали навязанные им условия существования, приспособляясь к своей роли в силу бесправного положения, отсутствия поддержки, робости, наивности и т. д. Английские аристократы на светских приемах использовали вышколенную африканскую прислугу, непременно, хоть на мгновение, выставляя ее на всеобщее обозрение. Лакеи, пажи, юные горничные сопровождали хозяев и хозяек повсюду. Негритята служили экзотическим дополнением, причудой, «карманной собачкой»: о том, что это люди, мало кто задумывался.

Изобразительное искусство стало зеркалом, где визуально отражались притязания английской аристократии, которая ввела моду на парадные портреты светских дам и джентльменов с их черными рабами. Портреты «Генриетта Лотарингская»¹, «Герцогиня Портсмутская»², «Портрет Джорджа Гейджа с двумя слугами»³, «Портрет сэра Джона Шардена»⁴, «Портрет неизвестной женщины»⁵ (Пег Уоффингтон, 1737–1757 {?}) и многие другие не называли имен слуг и рабов – только владельцев. «Дьяволята» стали частью повседневной жизни аристократии, незаменимыми спутниками хозяев, предметом зависти со стороны близкого и дальнего окружения.

С середины XVIII в. в конфронтацию с пафосной лондонской родовой аристократией вступила буржуазия, джентри, мелкое дворянство, городские рантье [10, с. 633–634]. Они удерживали за собой контроль за сферой местного управления [11–13]. Новая элита и представители властей не обременяли себя нравственными принципами, этическими нормами высшего класса. Их идеалом были деньги, обогащение; мораль формировалась в обстановке погони за наживой, колониального грабежа, финансовых авантюр [11, с. 115]. Лондонский бомонд окружил себя массой прислуги, в том числе чернокожей, что подчеркивало статус привередливых, капризных, спесивых хозяек и хозяев. Лондонскую «элиту» как нельзя лучше по-

¹ Антонис ван Дэйк (1599–1641). Принцесса Генриетта Лотарингская в сопровождении пажа (1634), коллекция Первого графа У. Мэнсфилда, Кенвуд-хаус, Лондон.

² Пьер Миньяр Римский (1612–1695). Герцогиня Портсмутская (1682), Национальная портретная галерея, Лондон = Louise de Kerouaille, Duchess of Portsmouth, by Pierre Mignard [Electronic resource]. URL: <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp03623/louise-de-kerouaille-duchess-of-portsmouth> (дата обращения: 24.08.2022).

³ А. ван Дэйк. Джордж Гейдж с двумя слугами (1622–1623), Национальная галерея, Лондон.

⁴ Неизвестный художник. Портрет сэра Джона Шардена (1711{?}), Национальная портретная галерея, Лондон.

⁵ Френсис Хейман {?} (ок. 1707–1776). Портрет неизвестной женщины (Пег Уоффингтон {?}) (ок. 1745), Национальная портретная галерея, Лондон.

казали в своем творчестве У. Хогарт⁶, Т. Роулэндсон⁷, Р. Ньютон⁸. Их преимущественно сатирические и карикатурные изображения были полны сарказма. Они язвили, просвещая и бичуя, демонстрируя своих, как правило, деградирующих персонажей [14, с. 257–258]. Сюжеты брали из повседневной жизни Лондона. Композиции их работ, как правило циклов, постановочны: это своего рода городские истории. В их основу легли отработанные и хорошо срежиссированные мизансцены, миг действия, благодаря чему зритель представлял, что последует за ним. Так называемые «сцены бесед»⁹, представляли цепь зарисовок, сменяющих одна другую [15].

Африканцам нашлось место в художественных «летописях»: это верные слуги, куртизанки, люмпены. Изображая их с абсолютной достоверностью, «со всеми острыми и смешными подробностями» [14, с. 259], художники подчеркивали общий настрой, циничное и пренебрежительное отношение хозяев к тем, кому надлежало быть рабами.

Идеи Просвещения, главенствующие в XVIII столетии, превозносили веру в человека и непобедимую силу разума, инициировали необходимость распространения знаний, образованности и культуры, высоких моральных качеств, уважения к личности человека [16, с. 7]. Как следствие, лондонцы во многом пересмотрели отношение к чернокожим, работоторговле и рабству. «Я надеюсь увидеть отмену работоторговли в ближайшем будущем! [17] – отмечал в своей переписке с племянником филантроп и аболиционист Джон Элиот, – несчастья, которые мы причинили африканцам, продолжались столь долго, что мы обязаны дать им вздохнуть полной грудью» [18].

Лондонские африканцы получили уникальную возможность заявить о себе. Английская общественность восхищалась произведениями О. Эквиано (1745–1797), О. Кугуано (1757 – ок. 1803), стихами Ф. Уитли (1753–1784), музыкальным мастерством молодого скрипача Дж. Бриджтауэра (1778–1780{?} – 1860) и предприимчивостью И. Санчо (1729–1780). Африканцы получали образование, становились известными. Они стремились жить как белые, проявляя готовность к адаптации и ассимиляции. Только цвет кожи напоминал об их происхождении.

Проявление гуманности по отношению к африканцам нашло отражение в живописи XVIII в. В отличие от традиционных, помпезных портретов

⁶ Уильям Хогарт (1697–1764). Модный брак. Утро графини. Лист 4 (1745), Тейт Модерн, Лондон; Великосветский вкус или вкус «A-la-Mode» (1746), Музей Альберта и Виктории, Лондон; Карьера мота. Оргия в таверне Роуз. Лист 3 (1775), Тейт Модерн, Лондон; Четыре времени дня. Вечер (1738), Метрополитен-музей, Нью-Йорк; и др.

⁷ Томас Роулэндсон (1756–1827). Чай на берегу (1789), Королевская коллекция, Лондон.

⁸ Ричард Ньютон (1777–1798). Собеседование или посланник из «Ярмонии» по улучшению потомства (1797), «Абботт энд Холдер», Лондон.

⁹ «Conversation pieces» – дословно: «сцены бесед» – жанровая живопись. Направление в английском искусстве XVIII в., изображающее сцены из повседневной жизни аристократов. Родоначальником направления считается У. Хогарт [15].

аристократии и вычурных «сценок бесед» некоторые изображения XVIII в. позиционировали чернокожих почти как равных белым, юридически свободных (с точки зрения права). Это было особенно характерно для работы И. Г. Цоффани¹⁰ «Дидо и леди Элизабет Мюррей», где на живописном полотне африканка, оставаясь на втором плане, акцентировала внимание, образуя едва ли не центральное звено композиции.

Интересны индивидуальные изображения. У. Х. Бат написал романтический портрет африканца А. С. Диалло (1700–1773) – переводчика и путешественника, – известного как Иов Бен Соломон. Т. Гейнсборо создал элегантный и поэтичный портрет И. Санчо¹¹. Сэру Дж. Рейнолдсу принадлежит выполненный в теплых тонах жизнеутверждающий, хорошо смоделированный набросок «Изучая черного мужчину»¹². Личность весьма образованного вест-индийца Ф. Барбера (1735–1801{?}), слуги С. Джонсона (1709–1784), настолько заинтересовала художника, что во время очередного визита к лексикографу Дж. Рейнолдс запечатлел Ф. Барбера на полотне. Кисти неизвестного художника принадлежат парадные портреты О. Эквиано¹³ и Дж. Бриджтауэра¹⁴. Портреты африканцев У. Сессараку и И. Соломона были размещены в журнале «Джентльмен Мэгазин» [19, р. 272–273]. На титульном листе опубликованного сборника стихов Ф. Уитли был напечатан ее портрет¹⁵ [20].

Существование подобных портретов свидетельствует о том, что творческая активность африканцев была замечена и увековечена. Можно предположить, что художники намеренно фиксировали новое явление. Создавая визуальные образы современников, они стали своеобразными летописцами эпохи, как позднее – фотографы и кинооператоры.

Признание равных прав и равных возможностей людей с разным цветом кожи происходило сложно. XIX в. с его морализаторством и строгостью не способствовал каким-либо глобальным сдвигам во взглядах английских аристократов и рядовых англичан на африканцев. Джентльменами имели право называться только англосаксы [21, р. 21]. Между тем объективные тенденции развития империи – ее расширение за счет колониальной

¹⁰ Иоганн Георг Цоффани (1733–1810, настоящая фамилия Цауффели). Дидо и леди Элизабет Мюррей (1799), коллекция У. Мюррея, Первого графа Мэнсфилда, Дворец Скоун, Перт = Johann Zoffany's Oil on Canvas, «Dido and Lady Elizabeth Murray», с. 1799 [Electronic resource] / D. Dabydeen, The Black Figure in 18th-century Art. URL: https://www.bbc.co.uk/history/british/abolition/africans_in_art_gallery_03.shtml (дата обращения: 03.10.2022).

¹¹ Томас Гейнсборо (1727–1788). Портрет Игнатиуса Санчо» (1768), Национальная галерея Канады, Оттава.

¹² Сэр Джошуа Рейнолдс (1723–1792). Изучая черного мужчину (ок. 1770), коллекция Мэнил, Хьюстон.

¹³ Неизвестный художник. Портрет Олауда Эквиано{?} (к. XVIII в.), Британский музей, Лондон.

¹⁴ Неизвестный художник. Портрет Джорджа Полгринна Бриджтауэра (н. XIX в.), Британский музей, Лондон.

¹⁵ Сципио Мурхед {?}. Филлис Уитли (1773), Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

экспансии, – активность африканцев прямо и косвенно воздействовали на восприятие лондонцами чернокожих, способствовали привлечению к ним внимания общественности, английских интеллектуалов, писателей и художников [22, р. 4].

Изображения африканцев изменились. Ввод в картину чернокожих был продиктован нарастанием интереса к исторической живописи и африканцам, как неотъемлемой части имперской повседневности. Б. Р. Хэйдон¹⁶ и Э. М. Уорд¹⁷, переосмысливая жизнь аристократии XVII–XVIII вв., отвели африканцам характерные для них роли прислуги, шутов, реже – свободных горожан. У. Блейк, выражая свое мироощущение посредством аллегорий, религиозно-мистических символов, на своих полотнах отводил традиционное для белого человека место африканцам – в самом низу социальной лестницы.

Показательно полотно «Духовная форма Нельсона, направляющая Левиафана»¹⁸, где график «бросил» африканца у ног британского адмирала. В работе «Возлюбленная (невеста)»¹⁹ Д. Россетти выписаны многочисленные детали, а цветовое решение обеспечил образ дикаря-африканца, выполненный на контрасте с белыми элегантными леди: прерафаэлиты²⁰, выступавшие за высоконравственные устои искусства в духе религии и красоты, выдерживали в своих работах общепринятую дихотомию «белый-черный».

Наряду с живописными портретами следует отметить карикатуры (техника цветной гравюры). Окна лавок были заполнены цветными карикатурами, занимавшими умы и воображение лондонцев, остро политическими и клеветнически личными [23, с. 532]. В поле зрения столичных карикатуристов попали африканцы: Ч. Хант опубликовал сборник карикатур «Черные шутки Трегears»²¹, где африканцы предстали в виде забавной и веселящейся прислуги, развлекающей, а подчас вселяющей ужас и страх в своих хозяев.

Развитие реализма в живописи способствовало возникновению новых тенденций в изображении африканцев. Художники, находившиеся

¹⁶ Бенджамин Роберт Хэйдон (1786–1846). Столпотворение или майский день (1829), Тейт Модерн, Лондон.

¹⁷ Эдвард Мэтью Уорд (1816–1889). Доктор Джонсон в приемной лорда Честерфилда. Ожидание аудиенции. 1748 г. (1845), Тейт Модерн, Лондон; Позор лорда Кларендона. После его последнего разговора с королем. Сцена во дворце Уайт-холл. 1667 г. (1846), Тейт Модерн, Лондон; и др.

¹⁸ Уильям Блейк (1757–1827). Духовная форма Нельсона, направляющая Левиафана (1805–1807), Тейт Модерн, Лондон.

¹⁹ Данте Габриель Россетти (1828–1882). Возлюбленная (невеста) (1865–1866), Тейт Модерн, Лондон.

²⁰ Прерафаэлитизм (1848–1853) – течение в изобразительном искусстве Великобритании, следовавшее наследию Раннего Ренессанса. Основная цель прерафаэлитов – борьба с засильем академизма и шаблонности в живописи и скульптуре Викторианской эпохи.

²¹ Чарльз Хант (1825–1857{?}). Черные шутки Трегears (1834), Йельский центр британского искусства, Нью-Хейвен, США.

под влиянием идей аболиционистов, стремились раскрыть уникальность их личности. Особый интерес представляют портреты Дж. Ф. Симпсона. Его работы «Пленный раб»²², «Голова чернокожего»²³ – предположительно портреты актера А. Олдриджа (1807–1867) – стали определенной сенсацией и откровением для художественного сообщества и публики. В них предложен альтернативный путь восприятия образа «Иного» не только в рамках изобразительного искусства, но и в реалиях повседневной жизни Лондона.

Ссылки

1. Барт Р. Риторика образа: Избранные работы. Семиотика. Поэтика: пер. с фр. / вступ. ст. и коммент. Г. К. Косикова. М.: Прогресс, 1989. С. 297–318.
2. Mitchell W. J. T. What is Visual Culture? // *Meaning in the Visual Arts: Views from the Outside* / ed. by I. Lavin. Princeton, N. J.: Institute for Advanced Study, 1995. 339 p.
3. Магидов В. М. Визуальная антропология как социокультурное явления в ретроспективе и перспективе современного исторического знания // В едином историческом пространстве : сборник научных статей. Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2009. С. 134-157. EDN PFETSD.
4. Вдовина Т. В. Визуальные исследования: основные методологические подходы // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Социология. 2012. № 1. С. 16-26. EDN ООВТКВ.
5. Мазур, Л. Н. «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX-XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. № 46. С. 95-108. EDN SCYWJT.
6. Гавристова Т. М. История: от нарратива к визуальным источникам // Актуальные вопросы науки в XXI веке : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Ярославль: ЯрГУ, 2018. С. 8-9. EDN VJCQAY.
7. Ugwuanyi O. The Future of a Neglected Past: Slavery, Slave Narrative and Africa's Project of Self-Knowledge // *Teaching and Propagating African and Diaspora History and Culture* / ed. T. Babawale. Lagos, Nigeria: Centre for Black and African Arts and Civilization (CBAAC), 2009. P. 69–86.
8. Korhonen A. Washing the Ethiopian White: Conceptualising Black Skin in Renaissance England // *Black Africans in Renaissance Europe* / ed. by T. F. Earle, K. J. P. Lowe. Cambridge: Cambridge University Press, 2005. P. 94–112.
9. Jones D. *An African in Imperial London: the Indomitable Life of A. B. C. Merriman-Labor*. L.: Hurst Publishers, 2018. 320 p.

²² Джон Филипп Симпсон (1782–1847. Пленный раб (1827), *Чикагский институт искусств, Чикаго, США* = John Philip Simpson, *The Captive Slave* (Ira Aldridge), (1827) [Electronic resource]. URL: <https://www.artic.edu/artworks/193664/the-captive-slave-ira-aldrige> (дата обращения: 03.10.2022).

²³ Джон Филипп Симпсон. Голова чернокожего (1827), Тейт Модерн, Лондон.

10. Вебер М. Политика как призвание и профессия / пер. с нем. Ю. Н. Давыдова // Вебер М. Избранные произведения / сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова. М.: Прогресс, 1990. С. 644–706.
11. Кертман Л. Е. География, история и культура Англии. М.: Высшая школа, 1979. 384 с.
12. Травельян Дж. История Англии от Чосера до королевы Виктории / пер. с англ. А. А. Крушинской, К. Р. Татариновой. Смоленск: Русич, 2007. 624 с.
13. Айзенштат М. П. Власть и общество Британии 1750–1850 гг. М.: ИВИ РАН, 2009. 398 с. (in Russ).
14. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 2: Северное Возрождение; страны Западной Европы XVII и XVIII вв.; Россия XVIII в. М.: Искусство, 1989. 318 с.
15. British Conversation Pieces and Portraits of the 1700s // National Gallery of Art's website. URL: <https://www.nga.gov/features/slideshows/british-conversation-pieces-and-portraits-of-the-1700s.html> (дата обращения: 01.10.2022).
16. Лабутина Т. Л., Ильин, Д. В. Английское Просвещение. Общественно-политическая и педагогическая мысль. СПб.: Алтея, 2012. 303 с.
17. Eliot J. Letters. LMA. Acc. 1017/1081. 1807. 8. Feb.
18. Eliot J. Letters. LMA. Acc. 1017/1057. 1793. 2. Apr.
19. Short Notes from the Papers // The Gentleman's Magazine and Historical Chronicle. 1750. Vol. XX. P. 272–273.
20. Phillis Wheatley // The Metropolitan Museum of Art [Electronic resource]. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/396463> (дата обращения: 25.08.2022).
21. Fryer P. Staying Power: the History of Black People in Britain. L.: Pluto Press, 1984. 632 p.
22. Killingray D. Africans in Britain. L.: F. Cass, 1994. 245 p.
23. Charles Hunt (fl. 1825–1857) after W. Summers (1816–1880), Tregear's Black Jokes // YCBA Collections Online. URL: <https://collections.britishart.yale.edu/catalog/orbis:3747219> (дата обращения: 01.10.2022).