

ФИЛОЛОГИЯ

УДК 81.373

**Текстовая категория
информативность в событийном
репортаже****Н. В. Вальтер***Воронежский государственный университет**E-mail: valtier.91@mail.ru**Научная статья*

В данной статье рассмотрены способы выражения категории информативности в событийном репортаже. Проанализированы конкретные случаи выражения данной категории в текстах журналистских материалов, представленных в различных интернет-изданиях, таких как «Русский репортер», The Village, «Газета.ру», Meduza, «Новая газета», «Сноб».

Ключевые слова: текстовые категории, категория информативности, прагматика, событийный репортаж, лексико-семантические и тематические группы слов

**Category of informativity in event
reports****N. V. Valter***Voronezh State University**Scientific article*

In the article ways of expression of the category of informativeness in event reports are considered. Specific cases of expressing this category in journalistic materials presented in various Internet publications, such as "The Russian Reporter", The Village, "Gazeta.ru", Meduza, "Novaya Gazeta", "Snob" are analyzed.

Keywords: text categories, informativeness category, pragmatics, event reporting, lexical-semantic and thematic groups of words

Информативность текста зависит, как известно, от объема содержащейся в нем информации, то есть объема новых для читателя сведений о предметах, явлениях, отношениях, событиях объективной действительности [1]. С позиции адресата-читателя информативность текста может оцениваться по шкале от нуля (*не узнал ничего нового*) до единицы (*ничего этого раньше не знал*).

Языковые средства, обслуживающие категорию *информативности*, описаны в литературе очень кратко, но признано, что их количество в разных функциональных стилях различается [2; 3].

Для выявления языковых средств, формирующих информативность текста, мы брали тексты событийных репортажей. Репортаж занимает центральное место в ряду информационных жанров публицистики. Ему свойственны документальность, актуальность и максимальная реалистичность, тем более событийный вид репортажа обладает наивысшей степенью информативности, так как является моментальным откликом на происходящее.

Данной разновидности репортажа характерны хронологическое следование за событием, точное указание места и времени действия, наконец, погружение репортера в само событие, за счет чего и создается эффект присутствия. Предметом репортажного описания выступает событие, которое происходит на глазах репортера и находит свое наглядное отображение в тексте как результат непосредственных авторских наблюде-

Для цитирования: Вальтер Н. В. Текстовая категория информативность в событийном репортаже // Социальные и гуманитарные знания. 2017. Том 3, № 4. С. 377–379.

For citation: Valter N. V. Category of informativity in event reports. *Social'nye i gumanitarnye znaniya*. 2017; 4 (3): 377–379. (in Russ.)

ний. В репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, что не противоречит объективности этого информационного жанра.

Языковые средства, выражающие категорию информативности в событийном репортаже, очень разнообразны. Для исследования мы привлекли материалы интернет-изданий, таких как «Русский репортер», The Village, «Газета.ру», Meduza, «Новая газета», «Сноб».

Использование наименований времени и места

Во всех проанализированных нами текстах неизменно употребляются единицы лексико-семантических и тематических групп наименований времени (даты, разные отрезки времени) и места события. Например, *«в пятницу, 19 марта, на Васильевском спуске состоялся многотысячный концерт»* («Концерт в честь присоединения Крыма. Репортаж», Сноб) или *«во вторник, 5 апреля, был остановлен вооруженный конфликт на линии соприкосновения между Азербайджаном и непризнанной Нагорно-Карабахской республикой»* («Один снаряд за день», Meduza).

Нередко именно эти языковые средства становятся для репортажа основным сюжетобразующим элементом. Так, например, в репортаже «Запуск ракеты SpaseX: эксклюзивный репортаж «Сноб» журналист, используя в названиях частей текста наименования временных отрезков, оставшихся до момента запуска, выстраивает с помощью них структуру всего репортажа: *«45 часов до старта», «39 часов до старта», «10 часов до старта», «7 часов до старта», «Старт».*

Использование собственных имен

В событийном репортаже обычно сообщаются собственные имена участников и очевидцев событий, а также используется лексика и устойчивые фразеосочетания, конкретизирующие их должности или социальное положение.

Например, в репортаже «Концерт в честь присоединения Крыма. Репортаж» (Сноб): журналист Илья Шепелин – политолог Сергей Марков – бывший глава по связям Русской православной церкви со СМИ Всеволод Чаплин – депутат Евгений Федоров – бывший пресс-секретарь движения «Наши», а ныне глава «Фонда новой демократии» Кристина Потупчик – единственные пенсионерки в нашей колонне – дядька в шляпе Михаила Боярского – инженер, которому по возрасту явно больше моего.

Наименование мелких подробностей и деталей

Важная особенность реализации категории *информативности* в тексте событийного репортажа – это использование репортёром названий, окружающих репортера и наблюдаемых им деталей (погода, дороги, строения и т. д.), различных отмечаемых им подробностей происходящих событий и местности, где разворачиваются события: *«Мы сворачиваем к большому ангару и нескольким полуразрушенным зданиям. Это оказывается артиллерийская батарея армии обороны НКР, здесь стоит несколько гаубиц – на холмах за ними видны воронки от попаданий азербайджанских снарядов»* – пример описания местности из репортажа издания Meduza «Один снаряд за день». Это создает визуальный образ пространства, что заметно повышает информативность текста, создает «эффект присутствия».

Указание источников сообщаемой информации

Репортёры прибегают к использованию информации из различных источников, от официальных до не совсем надёжных, о чём всегда сообщают читателю, приводя их наименования. Например, в репортаже «Теракт в Мюнхене: есть погибшие» (Газета.ру) используются следующие источники: *«как пишет немецкая газета Sueddeutsche Zeitung со ссылкой на местную полицию – следственный департамент местной полиции подтвердил – как пишет местная газета Bild – по предварительным данным».*

В репортаже «Запуск ракеты SpaseX: эксклюзивный репортаж «Сноб» мы встречаем информацию, предваряемую словами *«впрочем, поговаривают»*, а из текста «Взрывы в

День матери» (Газета.ру) мы узнаём, что репортёр следит за тем, что говорят о происшествии в социальных сетях: «По соцсетям и в СМИ проходила информация о том, что атаки были совершены в провинциях Пхангнга и Кражи, однако пока подтверждения эти данные не получили».

Случается и так, что в репортаже специально скрывается определённая информация. Например, в тексте «Взрывы в День матери» (Газета.ру) не сообщается имя информатора, оно заменяется словом «источник»: «*такую же версию сообщил РИА «Новости» источник в главном управлении национальной полиции Таиланда*». А в репортаже «Концерт в честь присоединения Крыма. Репортаж» (Сноб) умалчивается о том, кто выступает в роли организаторов митинга, журналист не говорит об этом напрямую, ограничиваясь фразами «напутствовали нас» или «организаторы нашего молодежного крыла».

Цитирование

Нередко в тексте событийного репортажа можно столкнуться с тем, что новая информация вводится в текст с помощью наименований речевой деятельности тех или иных лиц: «*Лукашевич заявил...*», «*премьер-министр Дмитрий Медведев не исключил разрыва...*» («Крым подорвал нормандский формат», Газета.ру).

Ретроспекция и проспекция

Необходимо отметить, что репортаж передаёт определённую последовательность фактов. Осмыслению освещаемой в нём информации способствуют такие речевые приемы как ретроспекция (элементы, обеспечивающие возвращение читателя к изложенным ранее фактам, событиям, оценкам) и проспекция (элементы, обеспечивающие перспективу высказывания).

Например, ретроспекция используется автором в репортаже «Концерт в честь присоединения Крыма. Репортаж» (Сноб): «Поэтому за пару дней до нового концерта-митинга у Кремля я звоню известным сторонникам присоединения Крыма, приглашая их отметить этот день с народом у сцены». А в репортаже «Запуск ракеты SpaceX: эксклюзивный репортаж «Сноб» (Сноб) мы находим пример не только ретроспекции – «Правила ужесточились после того, как на базе NASA потерялся один китайский журналист», но и проспекции: «Начало таких полётов намечено на 2018 год».

Событийный репортаж отличает высокая степень информативности и разнообразные способы её выражения. Перечисленные способы не исчерпывают всего разнообразия средства формирования информативности текста. Необходимо проанализировать с этой точки зрения тексты разных жанров и стилей. Представляется также важным рассмотреть в связи с информативностью языковые приемы придания достоверности сообщаемой информации, которые используются авторами текстов.

Ссылки / Reference

- [1] Гальперин И. Р. Грамматические категории текста (опыт обобщения) // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1977. Т. 36, № 6. С. 522-532.
- [2] Котюрова М. В. Информативность текста // Стилистический энциклопедический словарь русского языка. М.: Флинта-Наука, 2006. С. 108-111.
- [3] Редактирование. Общий курс / А. Г. Лапотько, М. Я. Розенфельд, Г. П. Стуколова, Н. В. Акованцева. Воронеж: Издательство полиграфического центра ВГУ, 2011. С. 125-126.